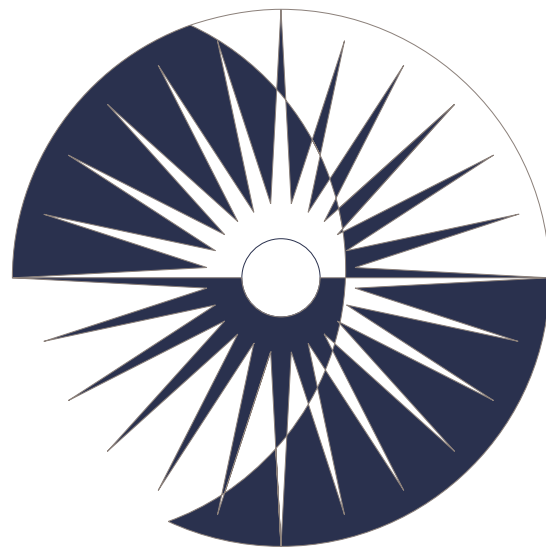




© a. alessi
1988-2007



IL LOGO DI HOROSCOPUS ⁽¹⁾ RAFFIGURA LUNA E SOLE CONTENENTE I RAGGI DELLE 24 ORE DELLA GIORNATA; L'INTERSEZIONE DELL'ORIZZONTE DÀ LUCE DIURNA-NOTTURNA AI 4 QUARTI, QUALE OCCULTA RIPARTIZIONE DELL'APPARATO VITALE.

LA FASE DELLA LUNA È DEFINITA DALLA SEZIONE AUREA DEL DIAMETRO DEL CERCHIO [SOLARE] GLOBALE E LA SUA INCLINAZIONE È DATA LOCALMENTE DAI RAGGI TANGENTI, A PARTIRE DAL CENTRO DEL CERCHIO ORBITALE [GEOCENTRICO] SUL QUALE VIENE RAPPRESENTATA CON I PIANETI NEL DIAGRAMMA ASTROLOGICO.

⁽¹⁾ ωροσχοπός il cui significato etimologico è originariamente “che osserva l’ora..” o tradizionalmente “punto dell’eclittica o costellazione dello zodiaco che sorge in un dato momento in un luogo dell’orizzonte .. punto detto anche ascendente..” (cfr. «LESSICO UNIVERSALE ITALIANO TRECCANI»)

QUESTI DODICI SIMBOLI FURONO INIZIALMENTE CREATI PER LA REALIZZAZIONE DI UN GIOIELLO ASTROLOGICO PERSONALIZZATO, IN CUI I SEGNI ZODIACALI SI VEDEVANO "SCOLPITI" SU UNA LARGA GHIERA IN ORO, TRONCO-CONICA CIRCOLARE, LEGGERMENTE SPIOVENTE.

COME UNA VOLTA CELESTE, DOVEVA REGGERE AL CENTRO UNA PIETRA DI LAPISLAZULI RECANTE LA RAFFIGURAZIONE, TRAMITE UNO SPECIALE PROCEDIMENTO DI STAMPA METALLICA A LEGAME MOLECOLARE (GIÀ OTTENUTO CON APPARECCHIATURE IN USO PRESSO LABORATORI PER L'AERONAUTICA SPAZIALE), DELLA CARTA-DEL-CIELO DI NASCITA DEL POSSESSORE (PIANETI, CASE ED ASPETTI, DI CUI I DATI NUMERICI FIGURAVANO SUL RETRO, DISPOSTI A CORRISPONDENTE RAGGIERA).

SONO IL RISULTATO DI UN'APPROFONDIRITA ELABORAZIONE E RICERCA IMPEGNATA PER DUE ANNI, SIA SOTTO IL PROFILO IDEOGRAFICO CHE SEMANTICO.

UNA DELLE SFIDE EVIDENTI NEL TENDERE A SIMBOLI QUANTO PIÙ CARATTERIZZATI, IN LUOGO DELLO STANDARD TIPOGRAFICO RAPPRESENTATIVO DI CARATTERI "LINEARI", DERIVA DAL DOVER ACCOSTARE E COORDINARE STILISTICAMENTE E [COREO-]GRAFICAMENTE FIGURE E SOGGETTI DI NATURA TANTO ETEROGENEA, A CUI SI AGGIUNGE LA PROSPETTIVA DI RIDUZIONE SCALARE A PICCOLE DIMENSIONI, SENZA TRASCURARNE L'INTRINSECA COMPONENTE ALLEGORICA OD "OCCULTA".

IL PROBLEMA, GIÀ PRESENTE SUL TERRENO EDITORIALE, SI FA SENTIRE ANCOR PIÙ TRATTANDOSI DI UN GIOIELLO, CHE NON DOVEVA E NON POTEVA NEL NOSTRO CASO ABBANDONARSI AL COMPIACIMENTO SOGGETTIVO DI UNA SOLUZIONE «ARTISTICA», STANTE LA SUA CONNOTAZIONE EMBLEMATICA PRESSOCHÉ UNIVERSALE.

LA NECESSARIA ACCURATEZZA, COMBINATA A DIFFICOLTÀ DERIVANTI DA SPESSORI DIFFERENZIATI SU 2 O 3 PIANI (CHE QUI NON COMPAIONO) E DAGLI STESSI RILIEVI, SI È RIVELATA UNA DELLE RAGIONI PER CUI IL PROGETTO NON HA AVUTO COMPIIMENTO. CIÒ HA PORTATO TUTTAVIA A DAR VITA A QUESTI DISEGNI, LE CUI ELEGANZA E RAFFINATEZZA PUÒ COMPETERE, PUR RISPETTANDOLE, CON MOLTE RAFFIGURAZIONI CLASSICHE.

ECCETTUATA QUALCHE VARIAZIONE INTERVENUTA A POSTERIORI, IL LAVORO FU COPERTO DA BREVETTO N°22350B/88, DEPOSITATO PRESSO L'UFFICIO PROV.LE INDUSTRIA COMMERCIO E ARTIGIANATO DI MILANO IL 30/12/1988, INSIEME AD UNA COMPLETA SERIE DI CARATTERI ATTINENTI I PIANETI ED ALTRE COMPONENTI FUNZIONALI ALLA COSTRUZIONE SIA DI UN OROSCOPO EDITORIALE CHE DEL MONILE STESSO, DENOMINATO: "HOROSCOPIUS". IN TUTTO 65 ELEMENTI.

TRA QUESTI ULTIMI, MOLTI FURONO POI PERFEZIONATI PER ESSERE DESTINATI ALLA REALIZZAZIONE DI UN'AGENDA ASTROLOGICA PERSONALIZZATA (ALTRO GIOIELLO SENZA PRECEDENTI NELLA STORIA DELL'EDITORIA), PRESENTE PER ANNI SULLE PAGINE DI VARIE RIVISTE ED INFINE DEMANDATA ALLA INTERNET INSIEME AD ALTRI SERVIZI ASTROLOGICI, CHE RAPPRESENTANO TUTT'ORA LO STATO DELL'ARTE IN QUESTO CAMPO ([HTTP://WWW.MYWAY.IT/ASTROLOGY](http://www.myway.it/astrology)).

DETTI SIMBOLI, CONCEPITI E REALIZZATI A PARTIRE DAL 1987 CON UN AVANZATO PROGRAMMA DI ARCHITETTURA, FURONO POI TRASLATI DAL FORMATO DXF NEL LINGUAGGIO PostScript® CON APPOSITE PROCEDURE DI PROPRIA PRODUZIONE.

I DISEGNI ZODIACALI DESTINATI AL MONILE E RIMASTI CHIUSI IN UN ARCHIVIO, SONO STATI "RIESUMATI" PER ESSERE CONVERTITI IN [VERO] FORMATO VETTORIALE PDF SOLO DI RECENTE. SFORTUNATAMENTE, A CAUSA DELLE RIPETUTE MIGRAZIONI SUI COMPUTERS, NONCHÉ DELLE METAMORFOSI DEL SOFTWARE E DELLO STESSO HARDWARE DA QUEGLI ANNI AD OGGI, MOLTI COSTRUTTI INTERNI DI OGNI DISEGNO, AMPIAMENTE SVILUPPATI IN CORSO D'OPERA MA NON DOCUMENTATI, SONO ANDATI PERDUTI O DIVENUTI IRRECUPERABILI.

LARGO USO DELLA SEZIONE AUREA APPARE NEL SEGNO DEL LEONE, COME NELL'ONDULATORIETÀ DELL'AQUARIO; MENO IN BILANCIA; I SEGMENTI CHE COMPONGONO LA CODA DI SCORPIONE SONO 1/13 DI 360°; DAI CERCHI COMPONENTI LA NUVOLE SOTTOSTANTE LA VERGINE E L'ARCO DEL SAGITTARIO, AL TRIANGOLO CHE IMPERNA LE CURVE DELL'ARIETE ED ALTRO CHE NEI 18 ANNI È SFUGGITO ALLA MEMORIA, OGNI DETTAGLIO RESTA IMPLICITO NEI PROFILI CAD TUTT'ORA ESISTENTI.

OGNI SIMBOLO È TITOLATO DAL SUO NOME LATINO
ED È CARATTERIZZATO DALL'APPARTENENZA AL
BINOMIO DIURNO/NOTTURNO [1/2]
(PIÙ ADEGUATO DELLA DISTINZIONE MASCHILE/FEMMINILE)
NONCHÉ DALLA COLLOCAZIONE NELLE TIPOLOGIE TRADIZIONALI DI
TRIPLICITÀ: CARDINALE-FISSO-MUTEVOLE [1/3] E
QUADRUPPLICITÀ, COSTITUITA DAI QUATTRO ELEMENTI:
FUOCO, TERRA, ARIA, ACQUA [1/4].

È ACCOMPAGNATO DA DUE VERSIONI TIPOGRAFICHE DELLO STESSO IDEOGRAMMA E
DAI SOTTOSTANTI SIMBOLI DEI PIANETI CHE GOVERNANO IL SEGNO, SIA IN CHIAVE
DIURNA CHE NOTTURNA O VICEVERSA, SECONDO IL CASO.

QUESTI ED ALTRI PRODOTTI SONO STATI RESI DISPONIBILI AD OPERATORI, RICERCA-
TORI ED APPASSIONATI PRESSO IL SITO: [HTTP://WWW.MYWAY.IT/GALLERY](http://www.myway.it/gallery)

ANTONIO ALESSI



CASTIGLIONCELLO, IL 21 MARZO 2007

*Per ottimizzare la visione sia grafica che dei caratteri di testo si raccomanda:
(Windows 2000) abilitare:*

"Proprietà dello Schermo/Effetti/Smussa i Caratteri dello Schermo"

(XP) idem in:

"Proprietà dello Schermo/Effetti/Aspetti/casella Effetti."

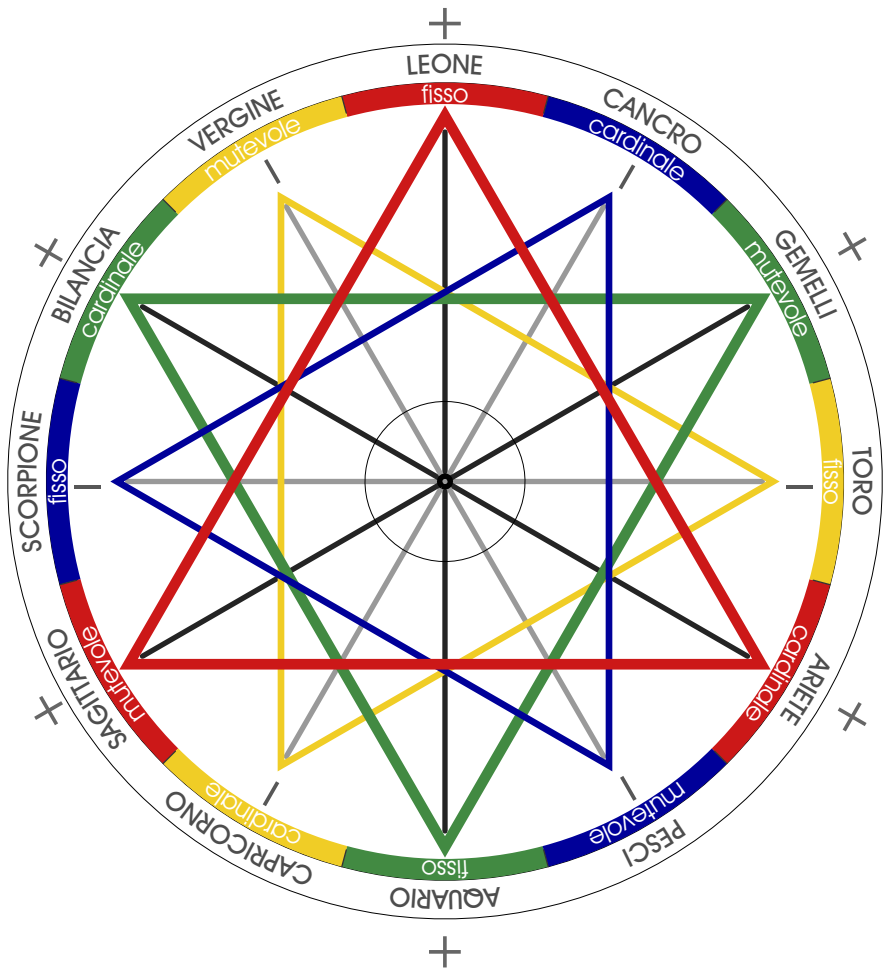
(Acrobat - la versione Reader 6.0 può richiedere ingrandimento)

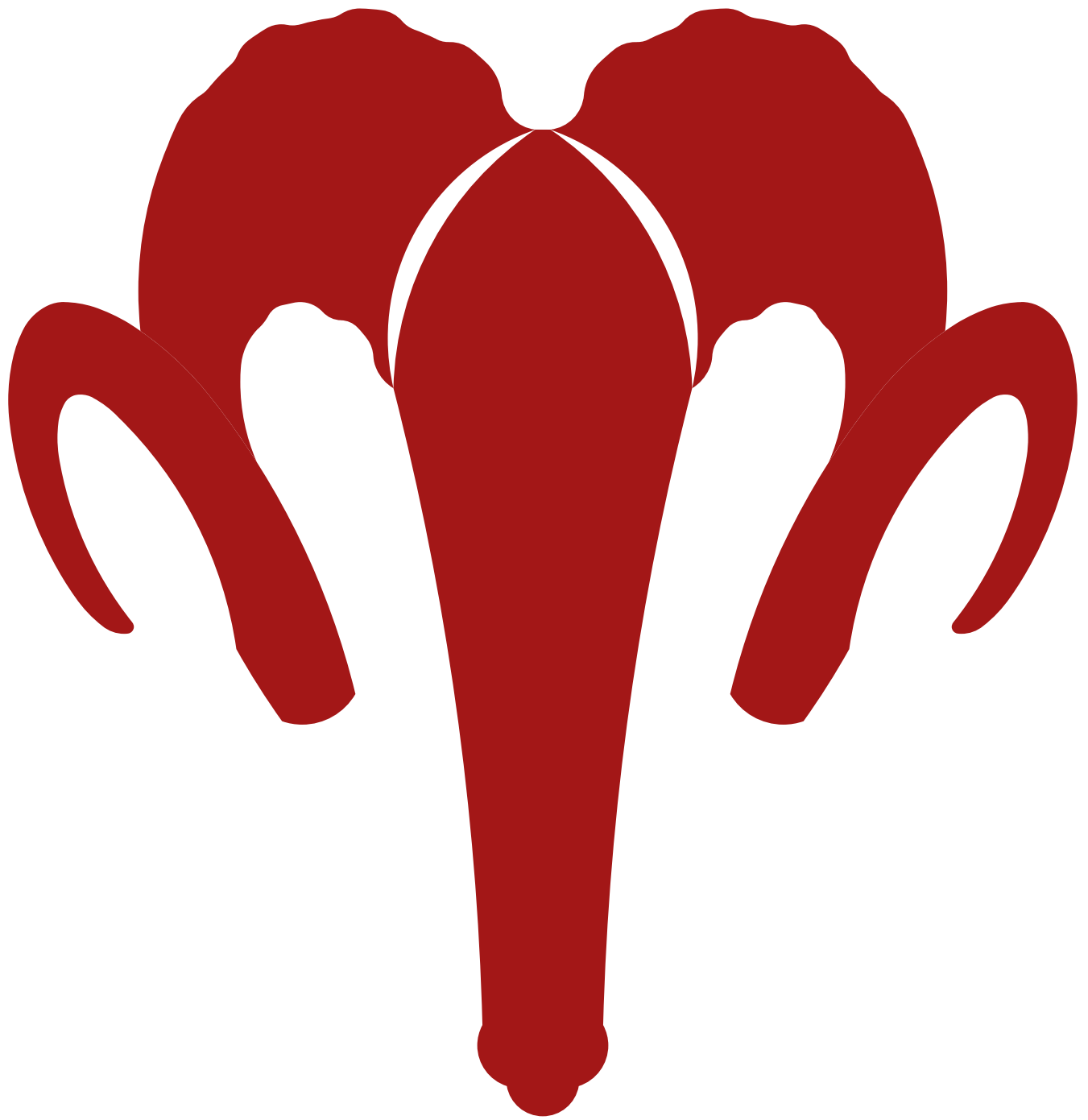
in "Preferenze/Sfumatura (Smoothing)": abilitare

Uniforma testo + Uniforma grafica + Uniforma immagini.

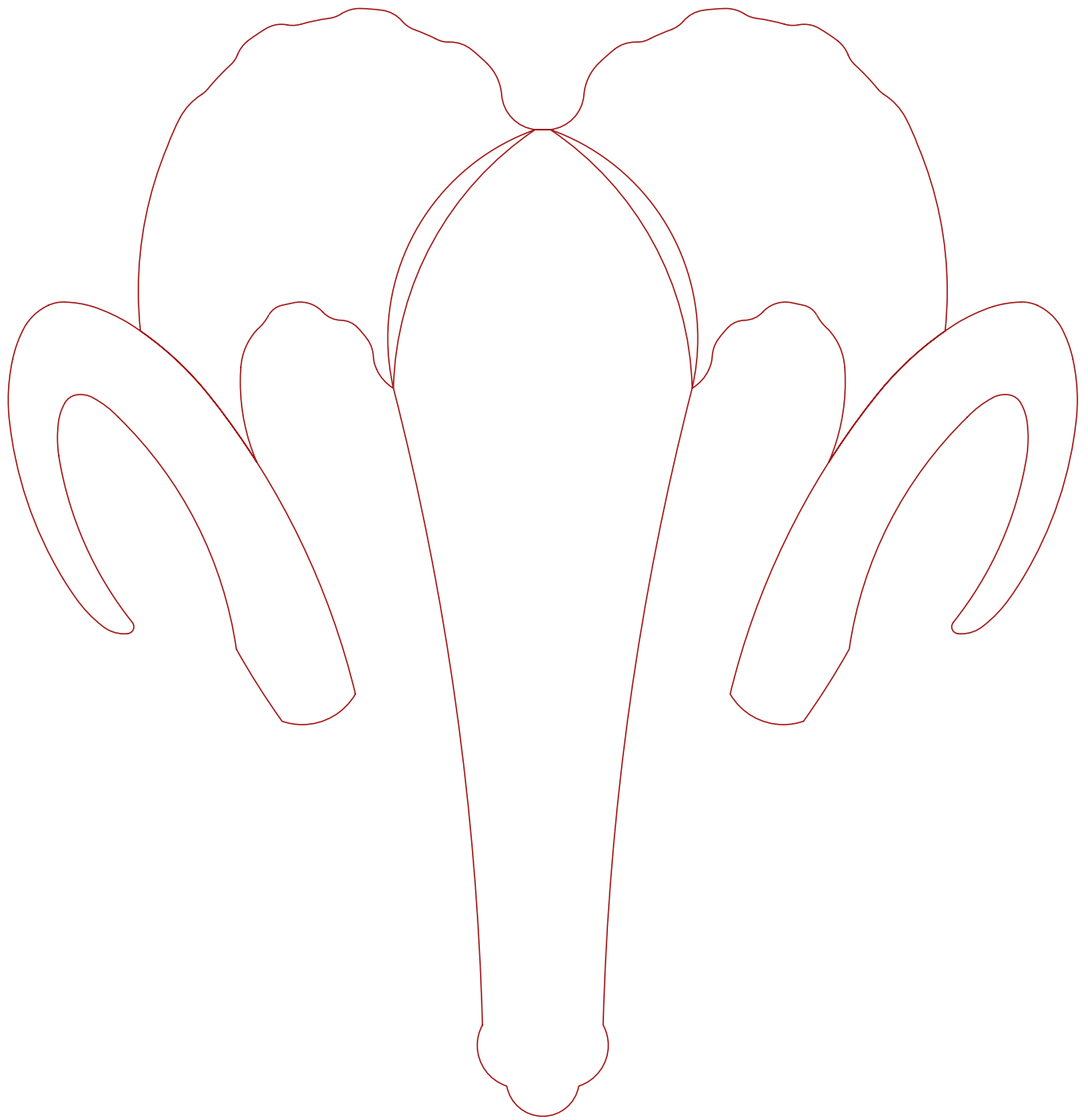
in "Vista/Layout": abilitare Scorrimento a pagina singola:

*Onde apprezzare l'effetto profilo, dimensionare a piena pagina la visibilità
dei disegni ed usare i tasti PgUp↑ e PgDn↓ per scorrerli.*





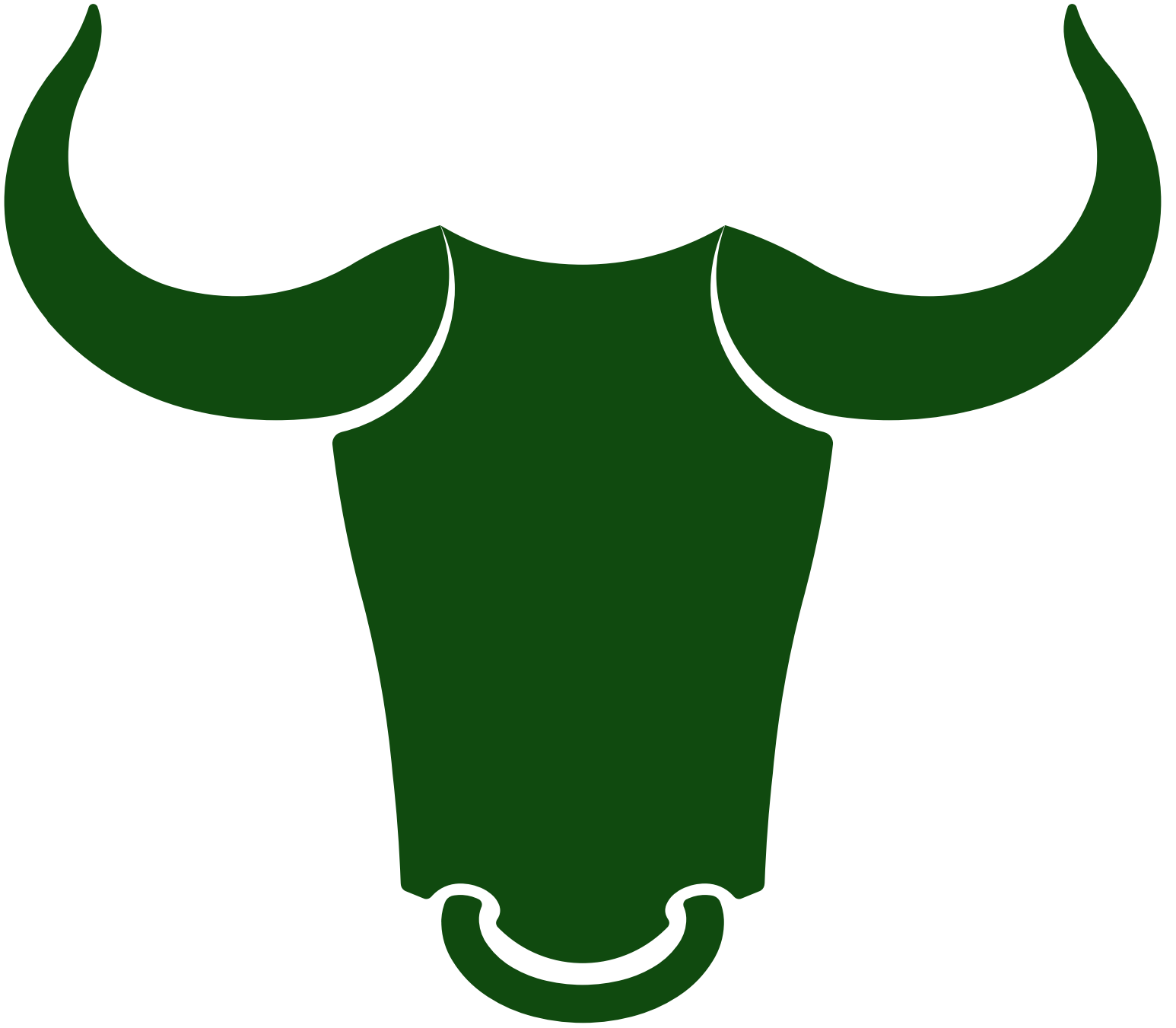
ARIES



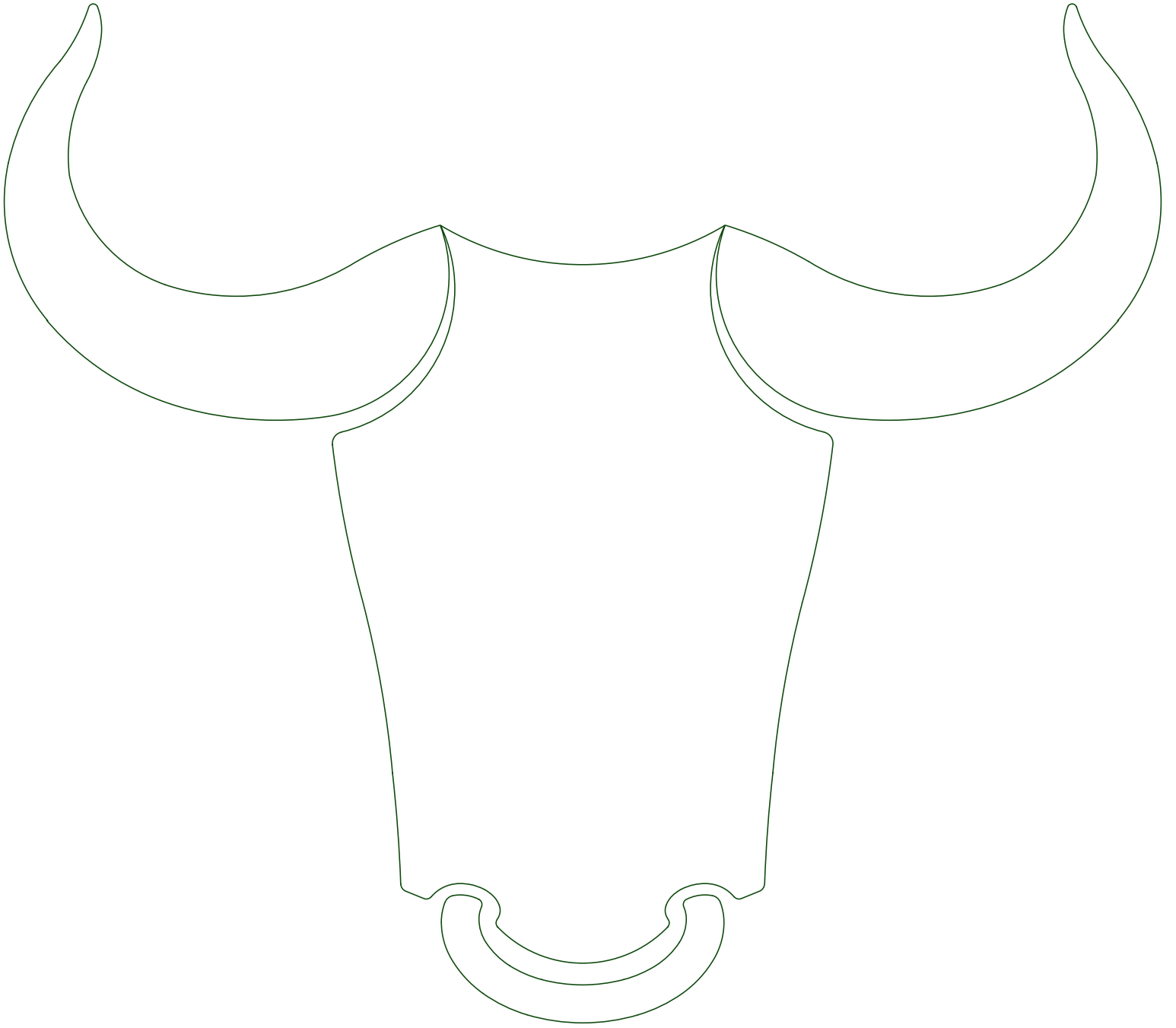
ARIETE: [1/2] DIURNO [1/3] CARDINALE [1/4] FUOCO

© a. alessi





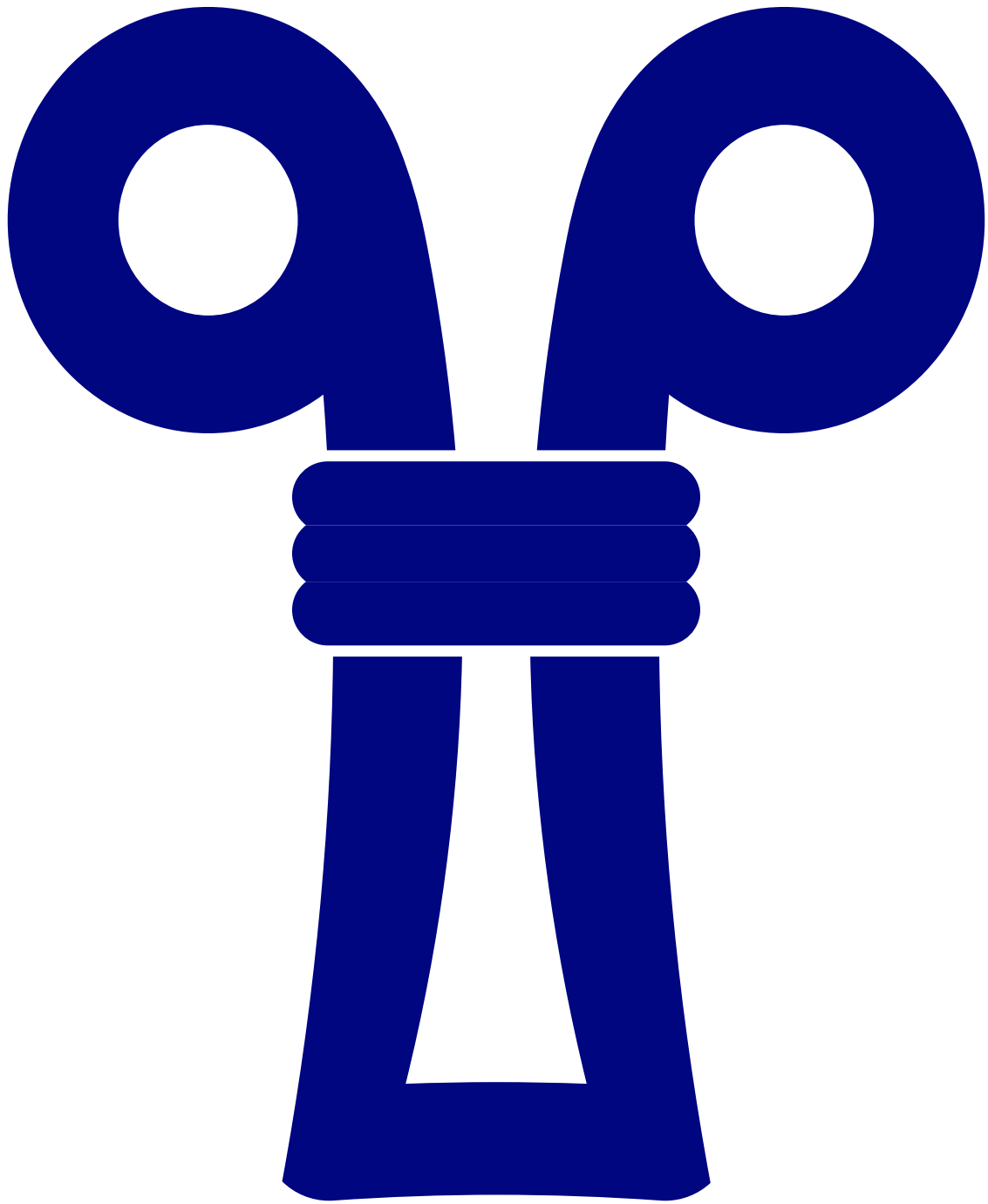
TAURUS



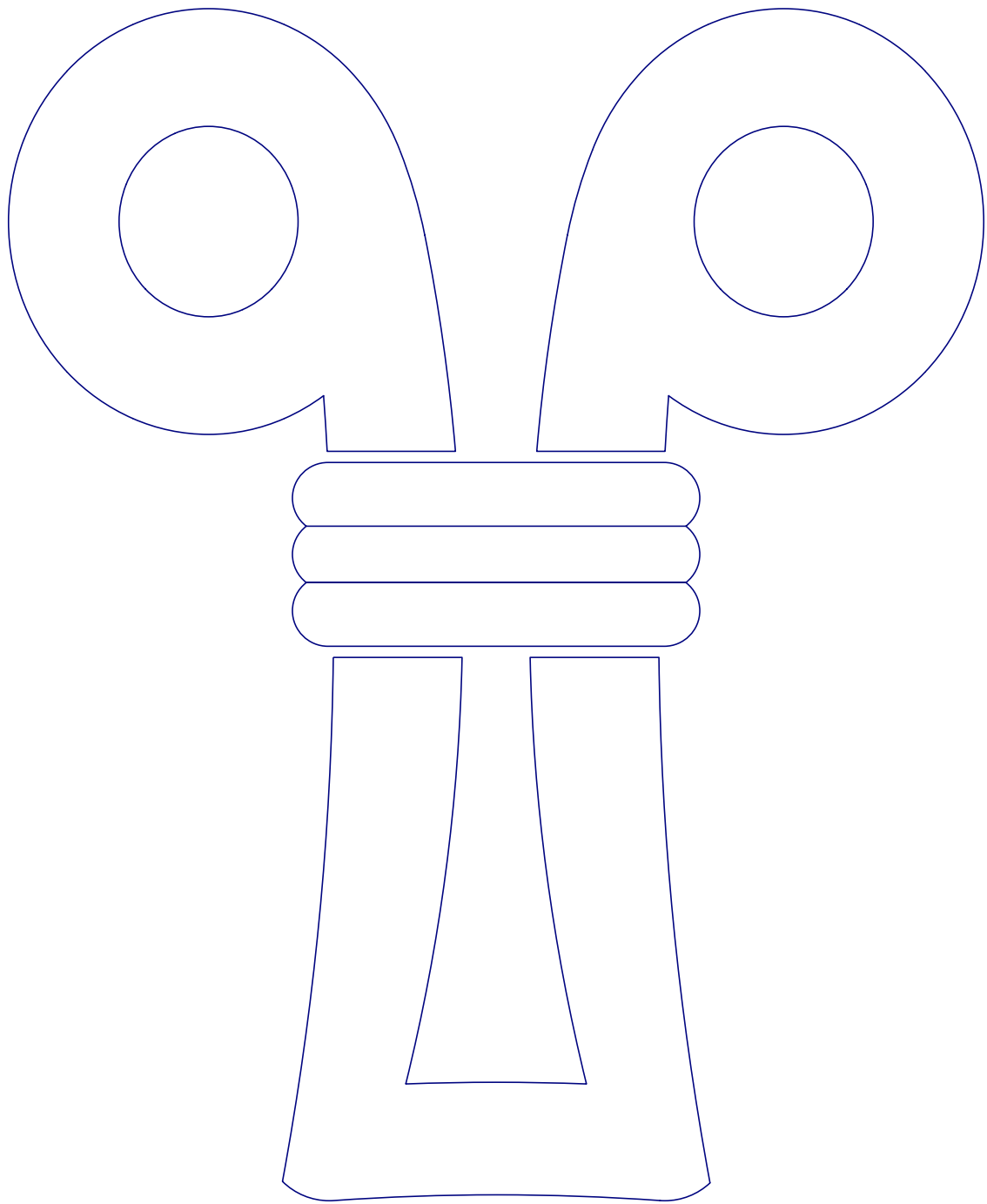
TORO: [1/2] NOTTURNO [1/3] FISSO [1/4] TERRA

© a. alessi





GEMINI



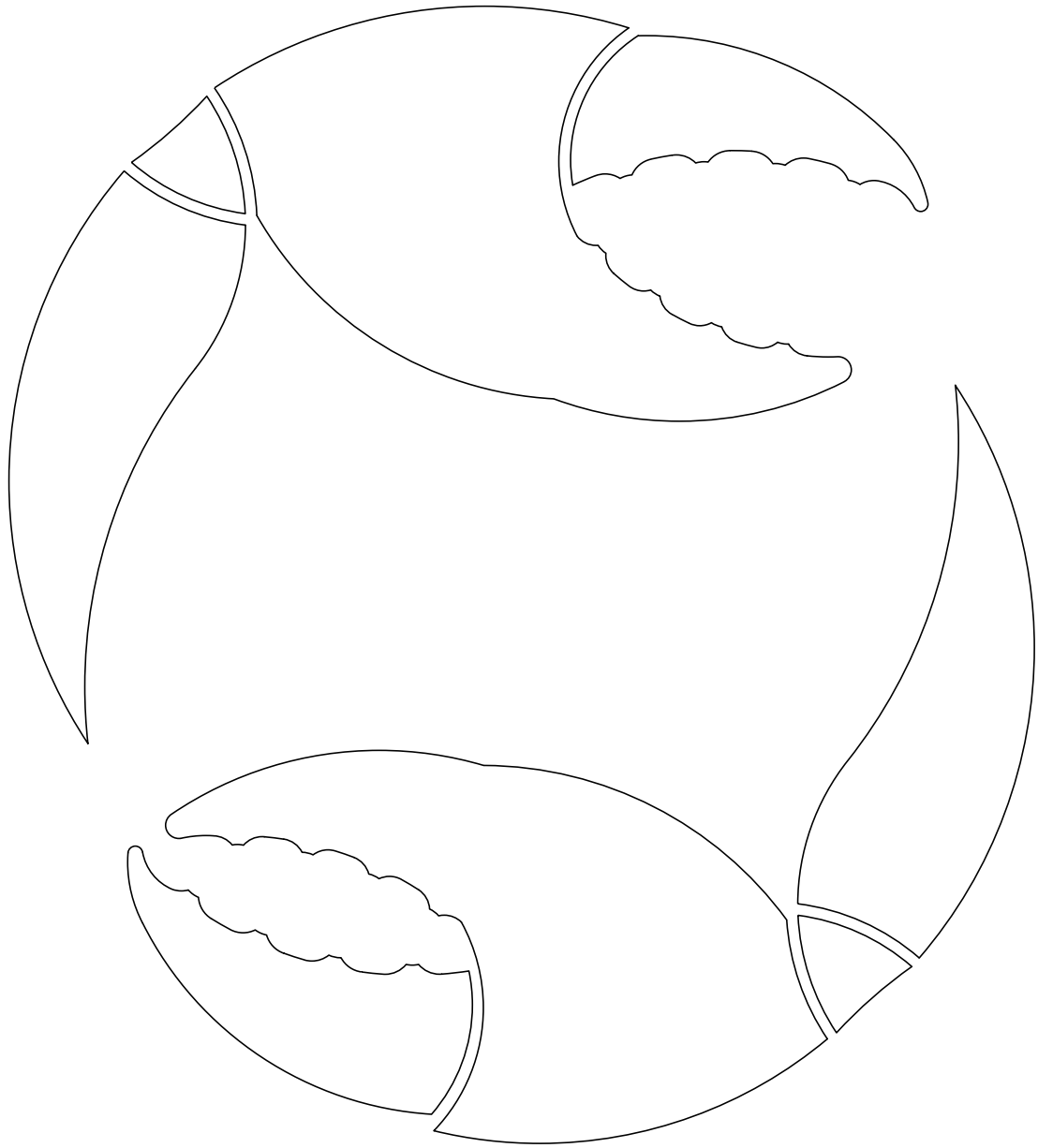
GEMELLI: [1/2] DIURNO [1/3] MOBILE [1/4] ARIA

© a. alessi





CANCER



CANCRO: [1/2] NOTTURNO [1/3] CARDINALE [1/4] ACQUA

© a. alessi





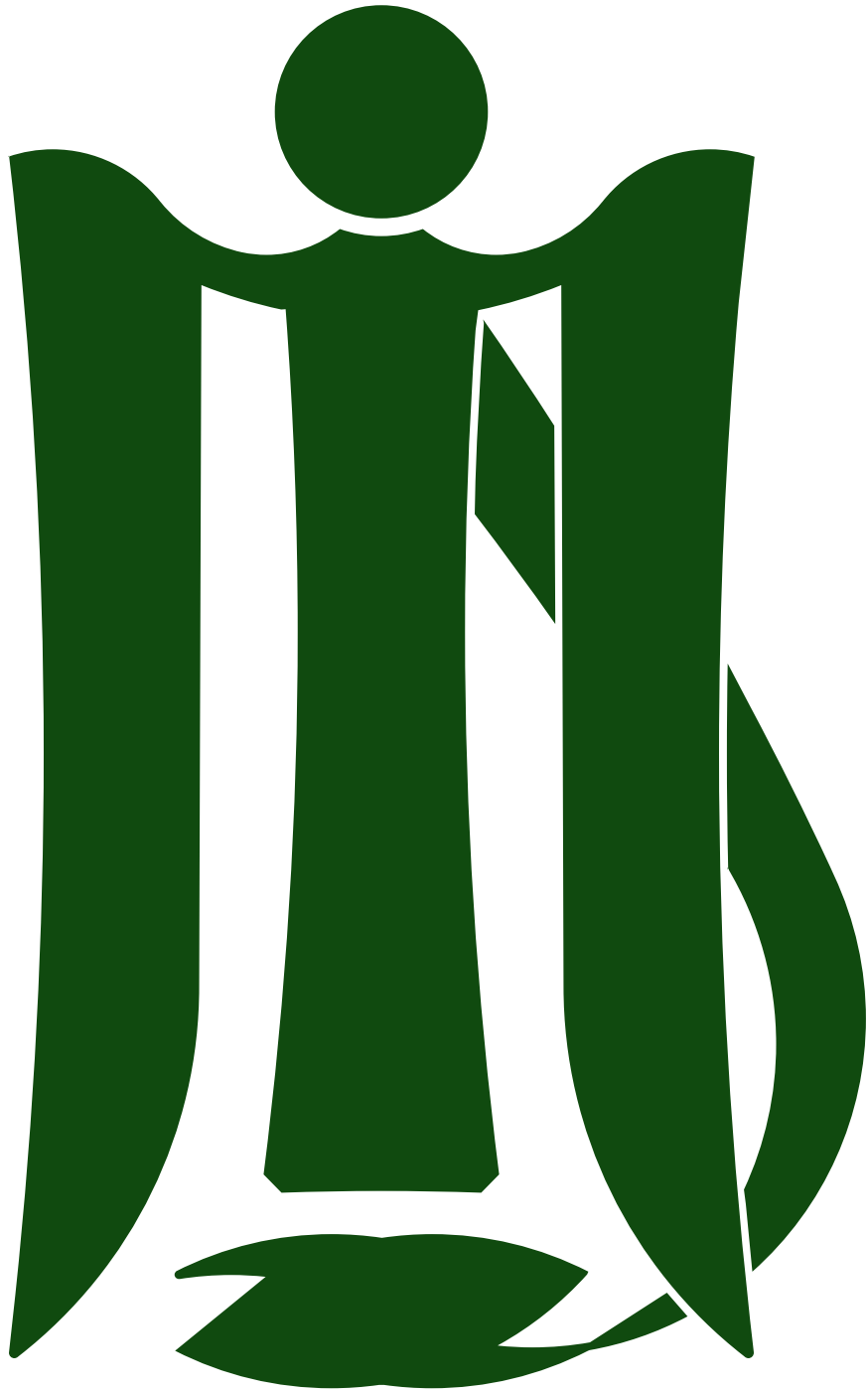
LEO



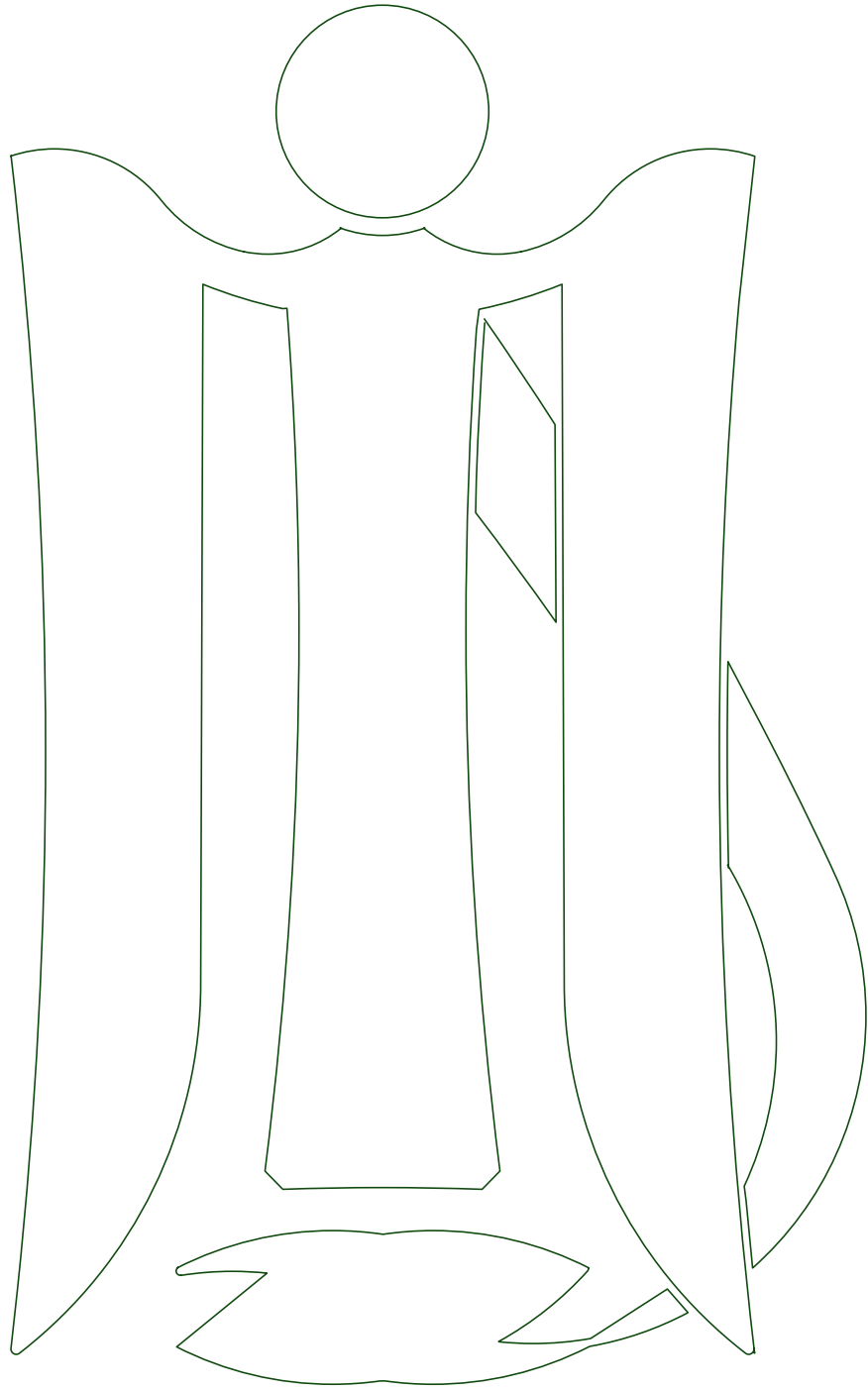
LEONE: [1/2] DIURNO [1/3] FISSO [1/4] FUOCO

© a. alessi





VIRGO



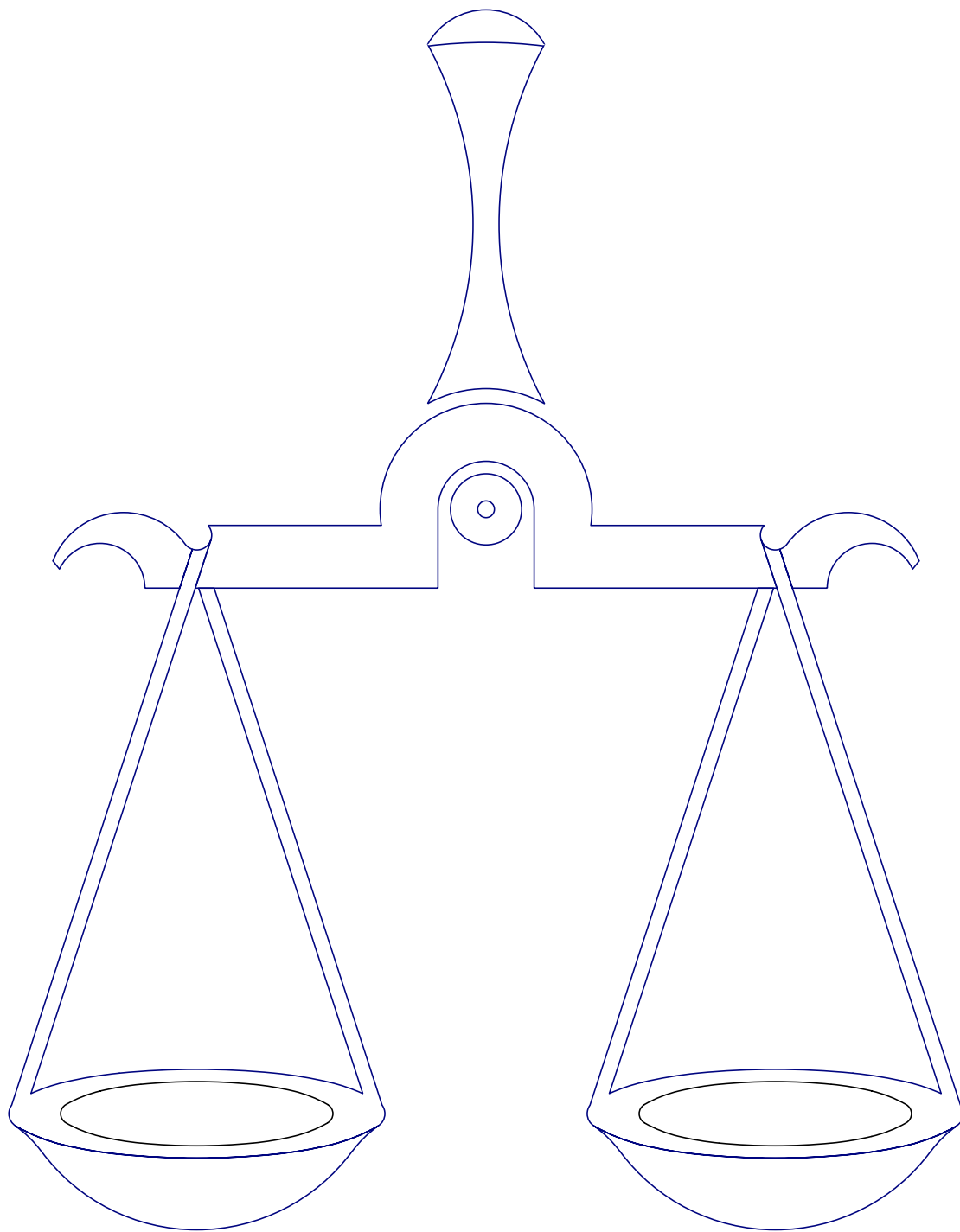
VERGINE: [1/2] NOTTURNO [1/3] MOBILE [1/4] TERRA

© a. alessi





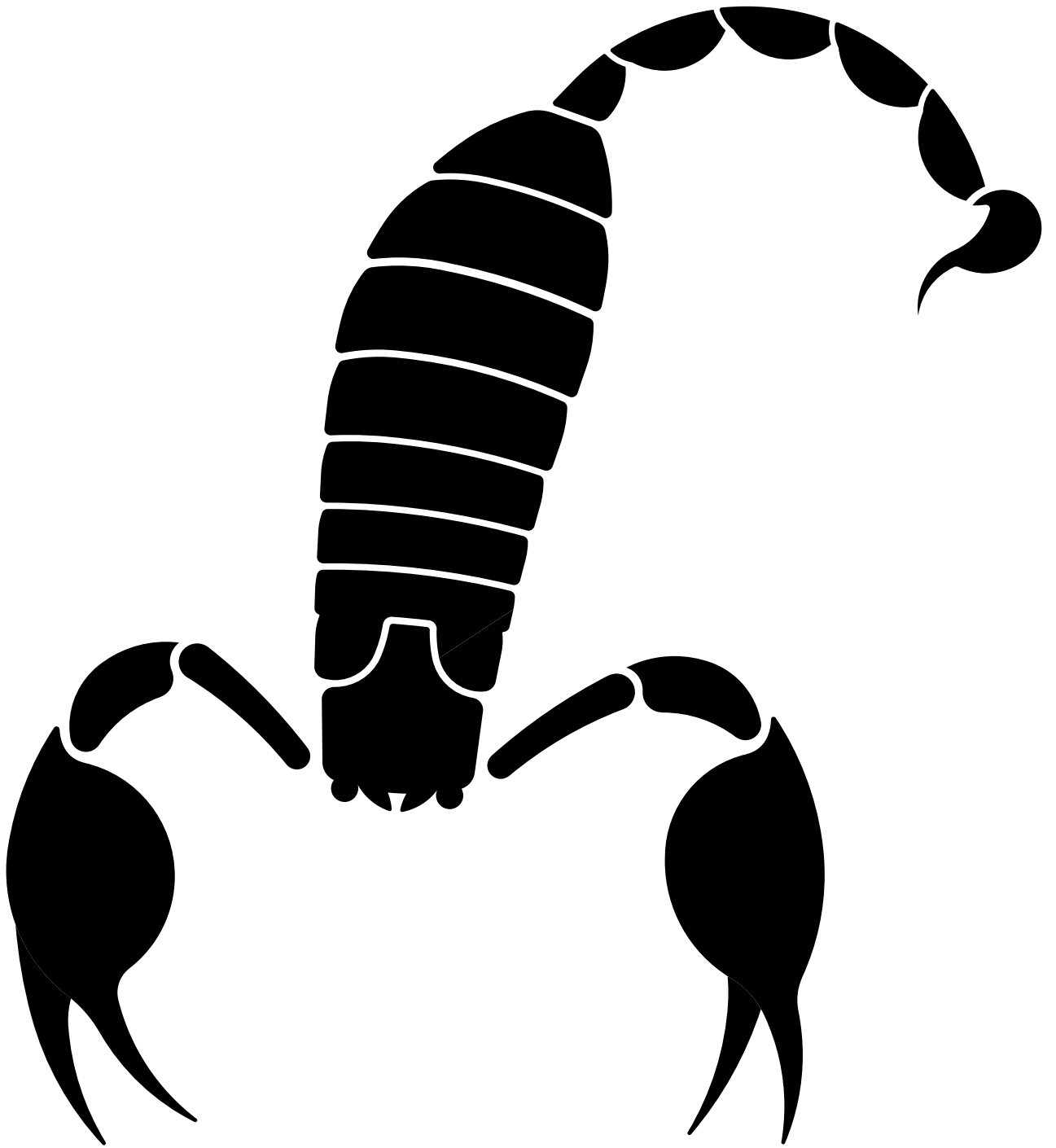
LIBRA



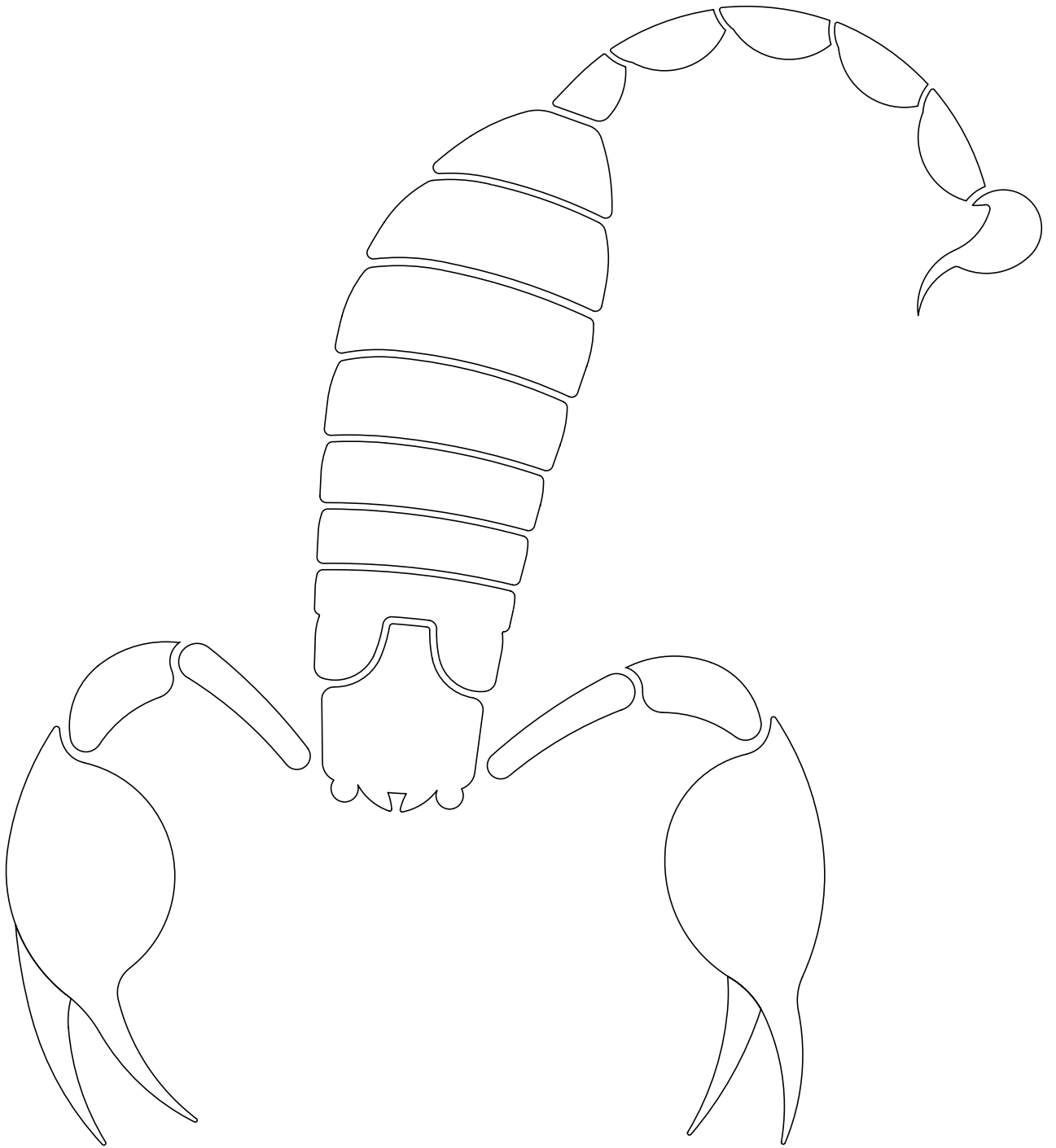
BILANCIA: [1/2] DIURNO [1/3] CARDINALE [1/4] ARIA

© a. alessi





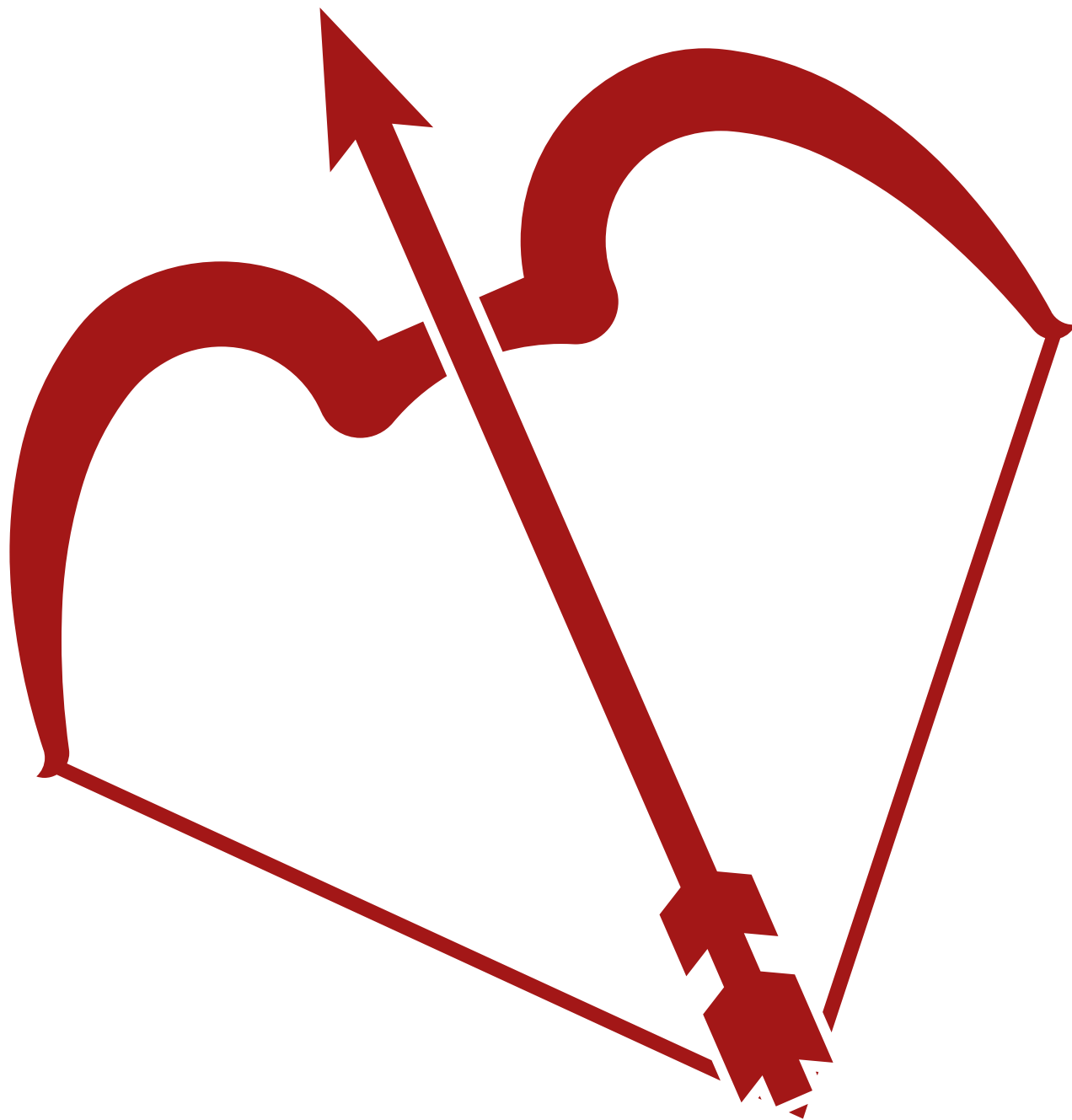
SCORPIO



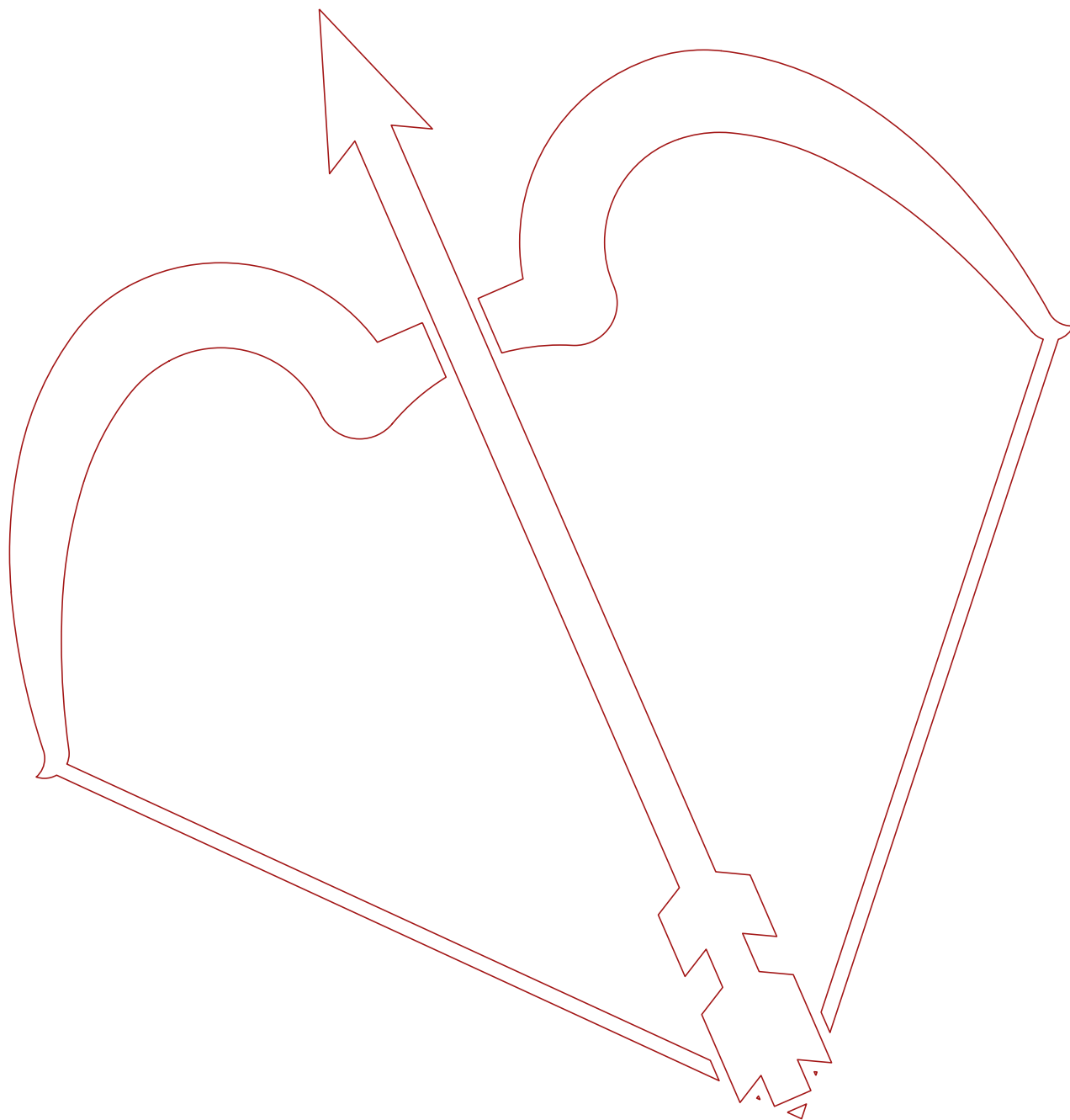
SCORPIONE: [1/2] NOTTURNO [1/3] FISSO [1/4] ACQUA

© a. alessi





SAGITTARIUS



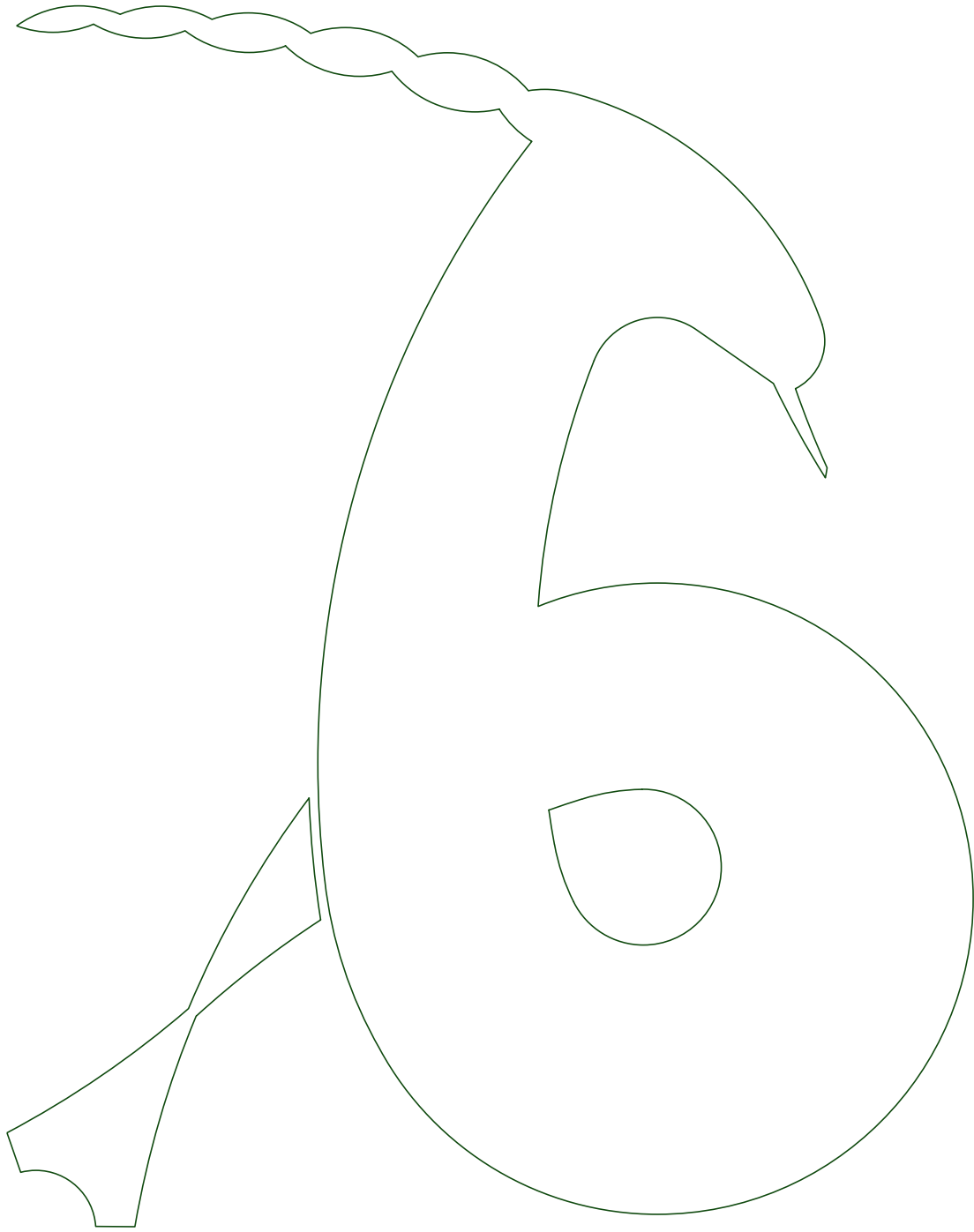
SAGITTARIO: [1/2] DIURNO [1/3] MOBILE [1/4] FUOCO

© a. alessi





CAPRICORN

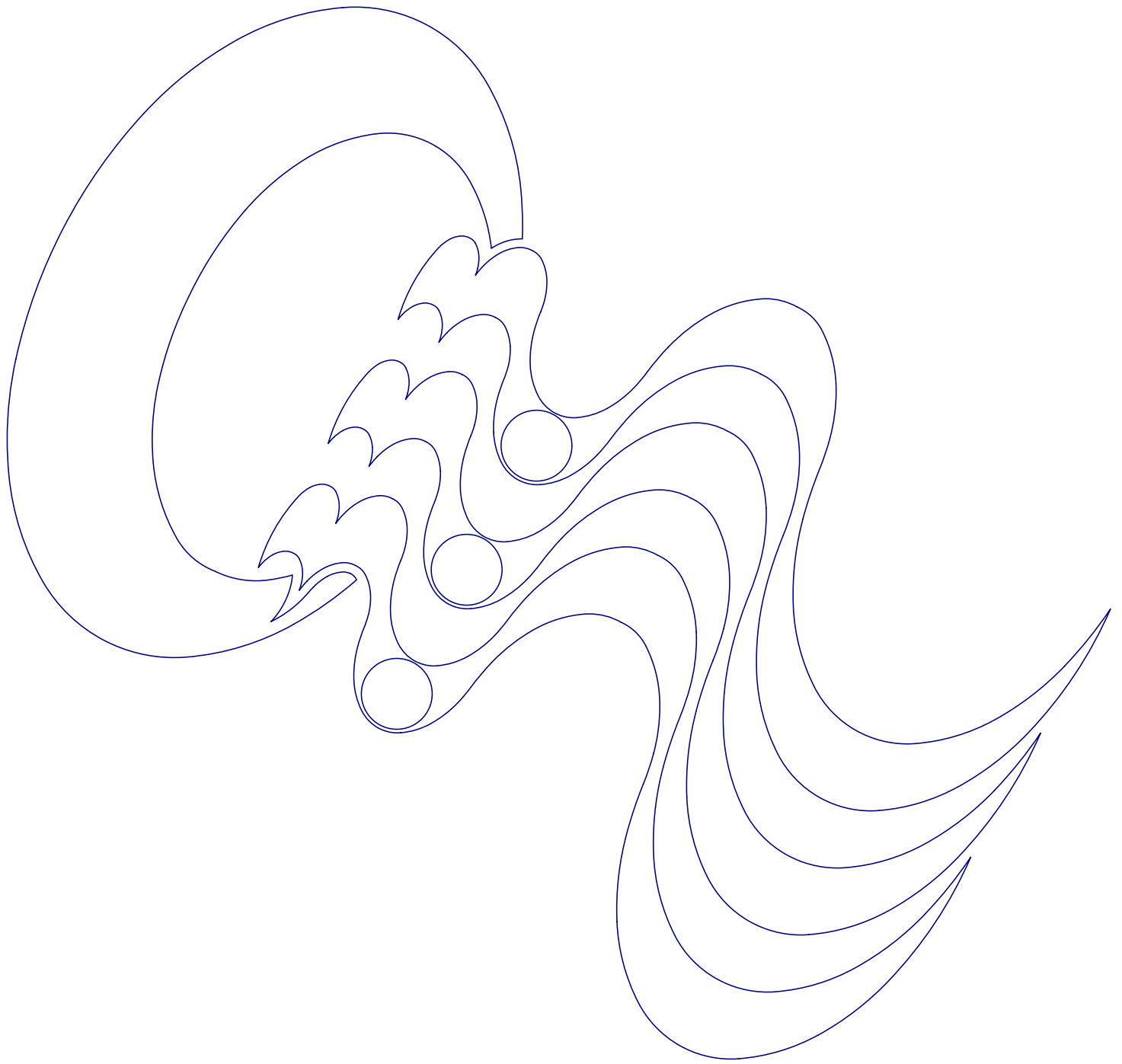


CAPRICORNO: [1/2] NOTTURNO [1/3] CARDINALE [1/4] TERRA © a. alessi





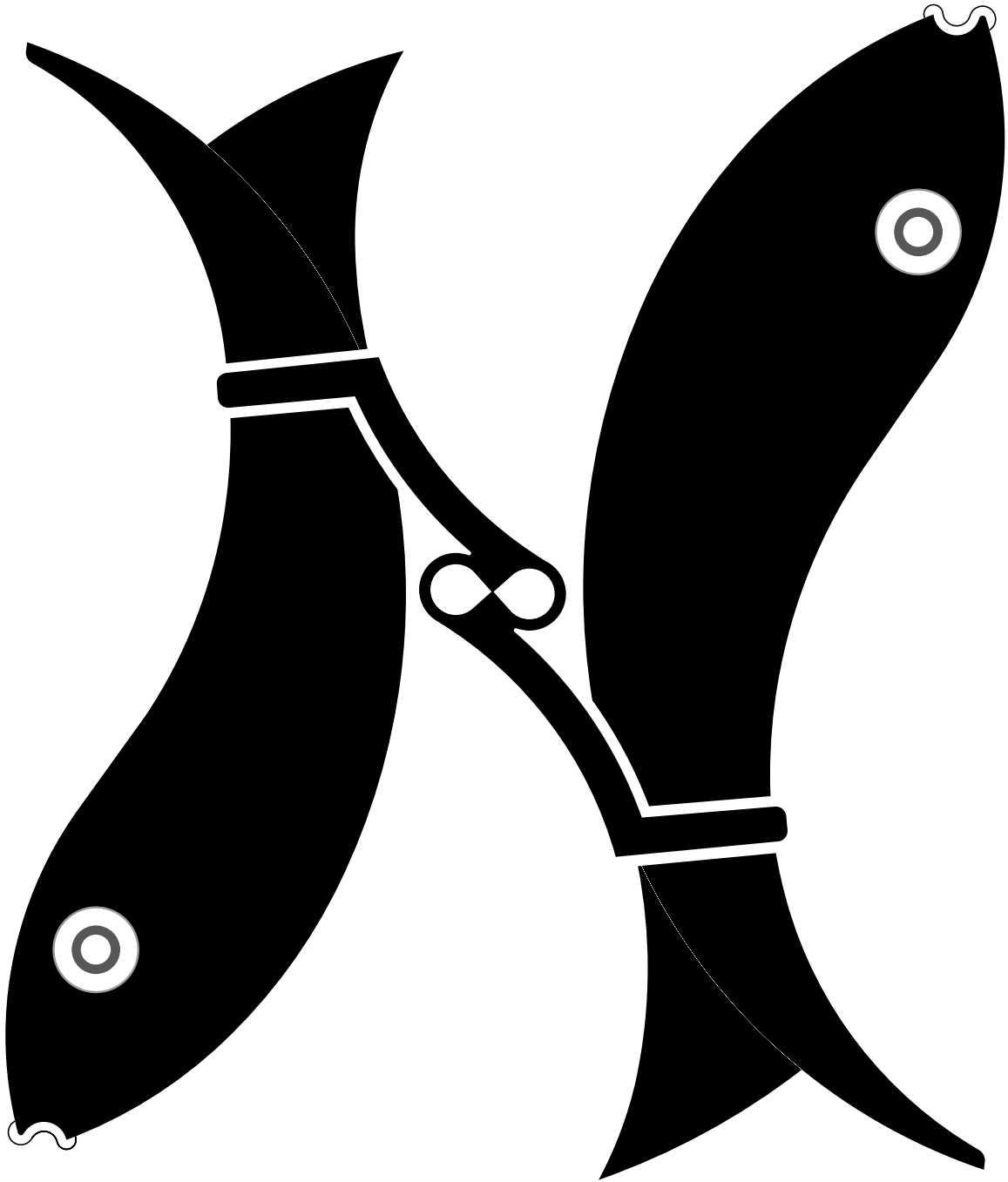
AQUARIUS



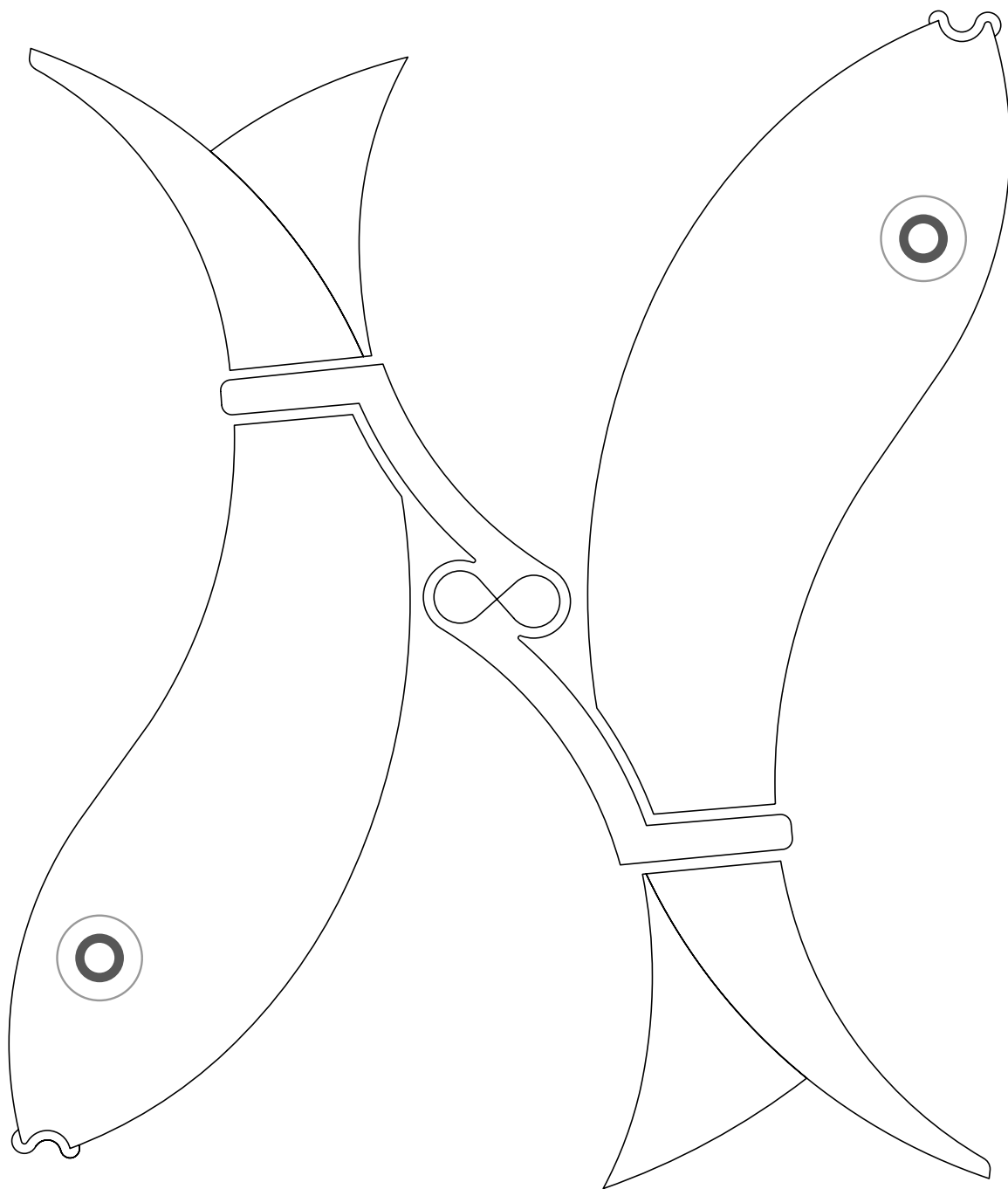
AQUARIO: [1/2] FISSO [1/3] DIURNO [1/4] ARIA

© a. alessi





PISCES



PESCI: [1/2] NOTTURNO [1/3] MOBILE [1/4] ACQUA

© a. alessi



usare gli appositi comandi
per ruotare la pagina

