

...[I Transiti esaminati] potranno introdurre ad una diagnosi coerente dell'accaduto, ma non costituiscono estremi sufficienti a sorreggere una maturazione cos sostanziale... Per svelarne il vero fondamento dovremo ricercare nell'evolvere del tema radix attraverso le DIREZIONI SOLARI...

La fig. 18 mostra il raffronto globale del tema di DIREZIONE solare alla data del 27 marzo '94 (nella fascia esterna) con quello radix, i cui pianeti sono distribuiti nel circolo più interno. Vi sono tracciati gli aspetti tra i pianeti dell'uno e dell'altro assetto oroscopico, nel rispetto dei parametri descritti alla pagina 51, volti a questo tipo di relazione direzionale.

I rapporti aspettuali sono ben in vista ma ancora non del tutto probanti... se non in riferimento ad un fatto vitale: l'ingresso di ♀ nella IV c., che rappresenta per il soggetto la collettività, l'Istituzione, lo Stato, ed posta sotto il governo di † [pag. 76 ¹][pag. 77 ¹].

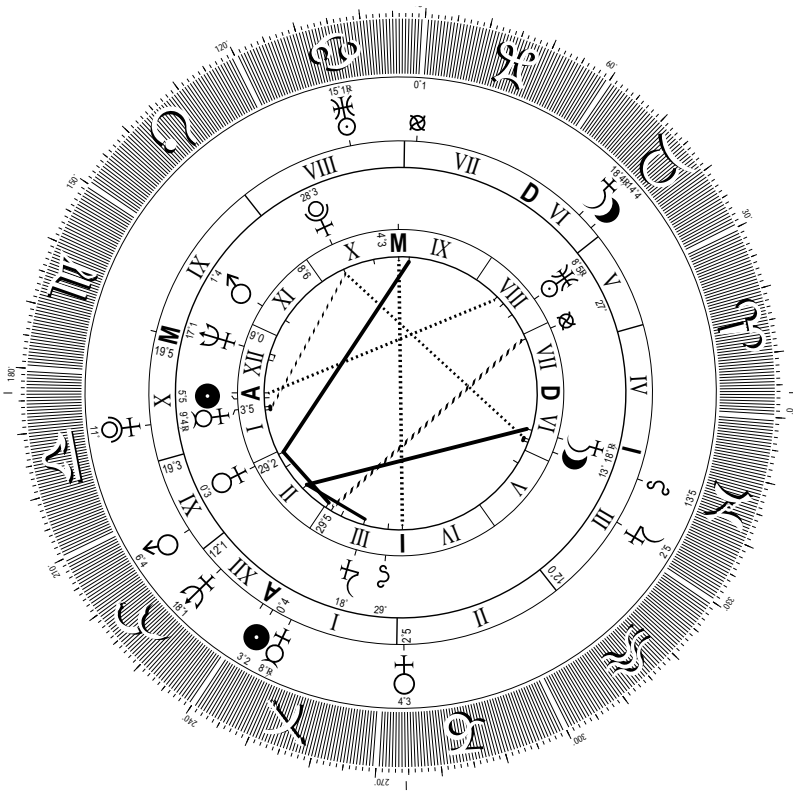
Questo ingresso, che potrebbe essere trionfale, poiché ♀ governa la Casa che occupa nel tema radix ed è maestra dell'ASC e del ☉, tende ahimé verso un QUADRATO all'ASC seguito da un QUADRATO al ☉.

Gli effetti sono noti a tutti...

I significati desunti si integrano in un intreccio complesso; l'esame d'insieme svolto sin qui è comunque teso ad evidenziare l'area chiave dall'esperienza scelta come campione, che riveste senza dubbio importanza capitale nell'evoluzione della persona...

Area evidentemente ravvisabile nell'angolo IC. Tutto il resto fa da corollario; influenzerà gli sviluppi futuri; potrà spiegare il dipanarsi di pro e contro; ma il fatto sostanziale, il *motore* che ha determinato il rinnovamento o la grande presa di posizione, pur con tanti annessi e connessi e relative implicazioni, è **il giungere di ♀, governatore del SOLE, dell'ASCENDENTE e della II CASA all'angolo inferiore dell'oroscopo, o IMO CIELO, cuspidi della IV c..**

Se ancora non bastasse, mutuato a sua volta (radix) da un fortissimo TRIGONO dalla PARTE-DI-FORTUNA progressa alla cuspidi del ☿ (ancora un ingresso nel 4 settore! una sorprendente rispondenza sincronica tra



DIREZIONI Solari comparate, al 27 marzo '94

SILVIO BERLUSCONI

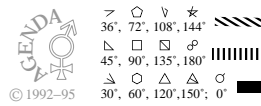


FIG. 17

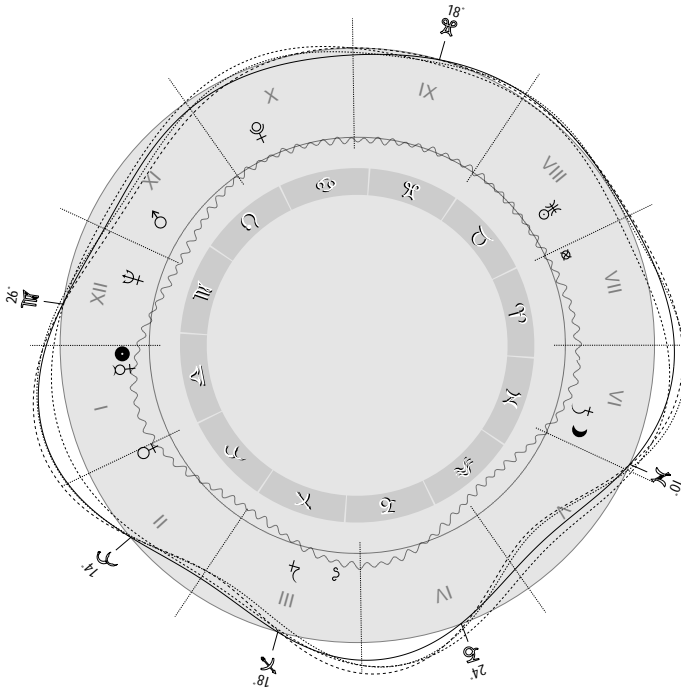
Grafico delle DIREZIONI SOLARI del tema di S. Berlusconi, proiettate al 27 marzo 1994, con il tracciato degli aspetti

Cielo e Terra, interazione di valori zodiacali ed ascensionali) e da un SEMISESTILE da parte dell'ASC.

Nondimeno la stessa ♀ governa l'VIII c. radix, dalla quale il SESQUIQUADRATO di ♃ diretto (in sua VI naturale) all'ASC radix non ha permesso illusioni (♄) [pag. 72 1]. Nella VI c. il ☾(♁)☽♀ ha scandito a sua volta il tempo ad una *prova capitale*, (fig. 18) dal 12 segno dei ♃ [pag. 76 1]. La sua III c. naturale la XII della IV: grande ostacolo quindi per la grande, sentita **scelta**. *Le sfere si allineano*.

Eccoci pronti per l'escursione armonica sul tema di S. Berlusconi ..

.. Vi sono esaltate tre aree ben precise, senza alcuna ambiguità. Il mondo dell'io, che si allarga dalla I c. a parte della II c. e ad una minore implicazione della XII c.; il mondo del lavoro e dei *partners*, che investe VI e VII c.; infine, tra i due, con due pianeti in transito



Sintesi armonica del tema radix di S. Berlusconi

FIG. 18

su nodi attigui, il punto che pi ci interessa: l'ImoCielo, ove la curva assunta come base (7^{gr.} di PORTATA alla CONG.) presenta un picco di sporgenza, e la curva in base 12^{gr.} si estende al massimo, equiparandosi ai picchi raggiunti nelle altre due aree angolari.

.. il punto d'ingresso in **Sagittario**, se è giusto identificarvi i prodromi di una nascita politica, denuncia un sostanzioso avallamento della curva armonica, ovverosia carenza, lato debole. Dai risultati immediati, il **fuoco** è divampato; ma quello che era identificabile con un punto di forza: l'informazione (III), il possesso (II) di 3 reti televisive, si presto trasformato nel punto più attaccato e contestato. Un secondo avallamento, primo in ordine di importanza, inizia categoricamente a metà della IV c. per investire tutto il V c.. Mentre per il Soggetto qui è la sua opera, ciò che ha creato, per l'Uomo di Stato (♀ in IV c.) la Casa V *equivale alla II*: le sue proprietà ed acquisizioni; occorre altro?

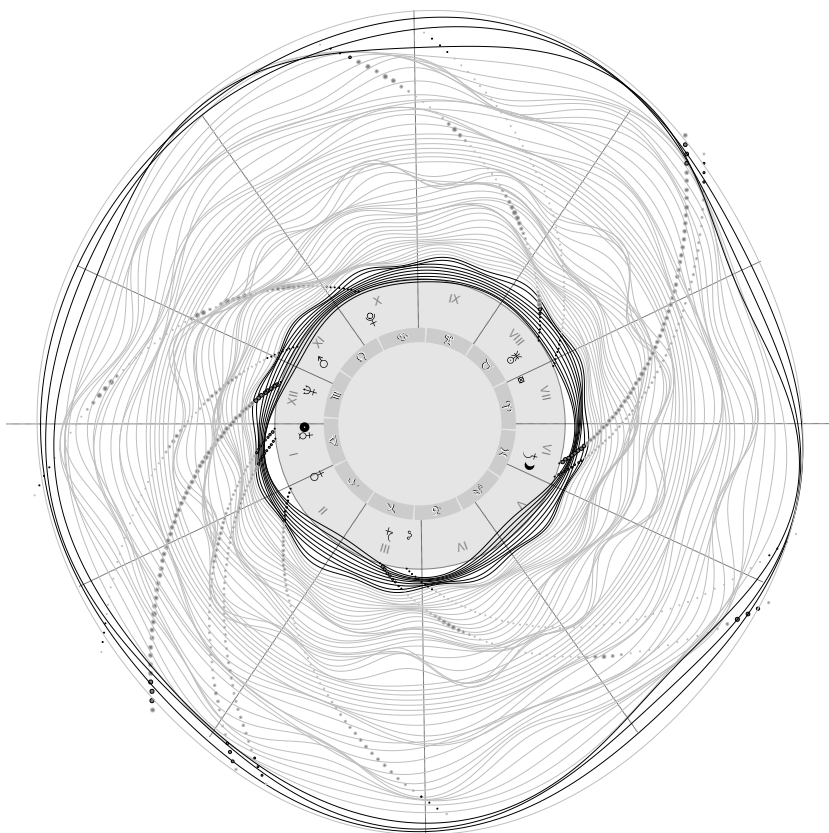
Mi pare insomma ben delineato il passaggio immediato e deciso dai vantaggi che presenta la curva alla cuspide della IV c. alle limitazioni proprie dell'ambito limitrofo alle cuspidi precedente e seguente.

.. l'interpretazione di una sommatoria armonica, che per quanto mi consta nasce in queste pagine, riserva per certo misteri e sorprese che solo la pratica su una cospicua casistica potrà iniziare a scoprire ..

.. la possibilità di rappresentare lo sviluppo della vita su un grafico a cerchi concentrici, uno per ogni anno (meglio ancora bimestre), ove ciascun anello rappresentasse lo sviluppo armonico del tema radix, DIREZIONATO per quell'arco di età ..

.. fu l'immediata certezza che tale schema avrebbe portato in luce d'un sol colpo relazioni ed effetti, che non era possibile rappresentare in alcun altro modo, sul decorso di una vita, trasformando un diagramma singolo in una specie di *mandala* personale che rivelasse moti e sommovimenti della sfera esistenziale.

In altre parole, poter visualizzare l'intero mare, evitando di doverlo identificare come sempre in una singola onda ..



..Vi sono sviluppate le curve armoniche di S. Berlusconi a partire dalla nascita, prima curva al centro, fino al 60 anno, ultima traccia esterna in grigio.

Le prime 8 curve sono in nero continuo, come quelle degli anni 57, 58, 59. I *pallini* grigio neri rappresentano le posizioni dei pianeti sottoposti a DIREZIONE di anno in anno, ed il loro diametro varia in proporzione alla massima importanza aspettuale raggiunta all'epoca significata da ogni curva ⁽¹⁾.

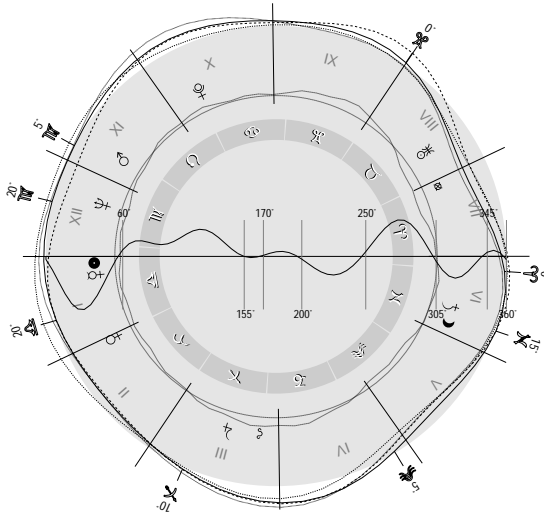
Osserviamo per esempio come la curva armonica iniziale, già vista in dettaglio alle pagg. precedenti, seguita negli anni da 6 curve ad effetto *normalizzante*,

FIG. 19

Analisi armonica DIREZIONALE del tema di Silvio Berlusconi da 1 ai 60 anni.

**Tracciato armonico del tema
di Direzione di S. Berlusconi
al 27 marzo '94.**

Due zone di forza appaiono ben evidenti all'IC e in X c. È interessante rilevare che, mentre un nodo armonico ha da poco scavalcata la Luna radix in Pesci - col *sollevarsi* della curva in VI c. - la Luna, che *transita in I c.* (v. Fig. 17), raggiunge il 28 marzo il nodo armonico a 17° di Bilancia: si tratta di due punti anticii.



.. come si nota senza alcun dubbio, le curve esterne nuovamente evidenziate riprendono, proprio in quest'epoca, una struttura armonica molto simile a quella iniziale, la radix di Fig. 21, con una rotazione in avanti di oltre 2 Segni (quanto ha percorso ♀ diretta), accentuando il *polo* positivo originariamente centrato in Δ alla cuspide della IV c., identificandosi il soggetto in prima persona con l'evento maturato.

A questo punto tutta la struttura ha subito un leggero schiacciamento longitudinale a vantaggio dell'asse verticale e soprattutto del polo IC, che risulta ora assai più sporgente rispetto ai 4 assi, e come tale verosimilmente il più attivo.

Il 60° anno (1996) mostra nuovamente una tendenza alla normalizzazione o ad un livellamento di queste priorità. Ciò porterà da un lato ad una minore pulsione, che d'altra parte ha già avuto modo di affermarsi; e dall'altro ad una minore conflittualità di interessi.

Per ragioni di spazio e di trattazione il grafico si arresta a quest'epoca. Ma le curve susseguenti riacquistano repentina turbolenza entro i successivi 4 anni, con affermazioni di Plutone, Venere e Giove ..

© seconda edizione il 19 agosto 1995 *