

Allo stato di sviluppo attuale, il tracciato armonico rappresenta innanzitutto l'“intensità di campo” dell'attività/passività del soggetto, distribuita dalla sommatoria dei suoi Aspetti lungo tutto l'arco zodiacale e nel contempo della ripartizione delle Case.

Dapprima introdotto in un articolo sul periodico "Linguaggio Astrale", edito dal C.I.D.A. (Centro Italiano Di Astrologia) riguardante la problematica di definizione delle tolleranze negli Aspetti, l'argomento venne successivamente approfondito e presentato agli Utenti dell'Agenda Astrologica Personalizzata nel 1995; da allora proposto in rete, con il titolo:

“PER UNA CONGRUENZA DEGLI ASPETTI”

« Un saggio di 97 pagine completo di diagrammi, grafici, illustrazioni e tabelle.

Disponibile in formato elettronico PDF o su carta in A5, perforata a tre anelli. »

Un approccio alla tematica che le relazioni angolari tra i Pianeti rappresentano ed una introduzione alla nuova concezione armonica dei medesimi; è importante notare fin d'ora che il termine “armoniche” non ha a che vedere con l'omonima concezione orientale, che ricalcola in chiave numerica le Carte-del-Cielo di nascita, ricostruendone Campi e disposizioni parallele.

Il mio concetto di Armoniche, nonché l'uso del termine, riferisce le effettive condizioni dell'assetto planetario di ogni oroscopo, valutandone l'impatto vibratorio in funzione delle relazioni angolari rilevate e sommandone le frequenze *che pulsano* lungo tutto il periplo zodiacale, come è ampiamente documentato nella brochure [AAPTRASP.pdf](#), aperta presso AstroTime ([in archivio ZIP 2.5Mb](#); prec. pwd.: "56271852A").

Ciò ha dato adito alla costruzione di tracciati in modalità multiple, in funzione di una tolleranza angolare di 7° o 12° (per la Congiunzione), applicata sia ai 7 Pianeti della sfera individuale che ai 10, modulati in sommatoria, nonché di una valutazione degli Aspetti reali (per lo più imperfetti) estesa a quelli virtuali (cioè ai moduli originari, che scandiscono esattamente l'eclittica).

Ne produco **due esempi** di un certo interesse: il tema di nascita dell'**EURO** e quello dell'**On. Silvio Berlusconi**, analizzato e dettagliato a suo tempo quale esempio all'interno del trattato. Per un primo approccio, farò semplicemente notare come il primo, l'Euro, debordò nei Campi delle attività ed iniziative a conferma del previsto successo presso la Comunità internazionale (Campo IV-V e X) grazie a sforzi congiunti (VI-VII), mentre per i suoi effetti ha impoverito più persone di quante ne abbia arricchite riducendone i profitti (Campo II ed VIII calanti) e gli scambi e lasciandone languire le speranze (Campo IX). Un discreto equilibrio di simmetrie ne garantisce la stabilità. Interesserà notare tra l'altro che la sua Parte-di-Fortuna è in posizione distonica (Quadratura) con Saturno, la cui presenza in Gemelli ha duramente segnato nel periodo gli Stati Uniti d'America.

Il secondo diagramma presenta in modo assai compatto le dominanti dinamico-energetiche del tema, che rivela tre veri e propri punti di forza in concomitanza delle regioni angolari, ovverosia: [I], la sfera dell'Io; [IV] quella delle proprietà e potenzialità del nucleo familiare e nel contempo della Comunità; [VI-VII] quelle di un assiduo operato appoggiato dalla partnership. Questa multipla *polarità*, per effetto della direzione primaria del tema nell'arco di mezzo secolo, verrà a trovarsi ruotata in senso antiorario di un quarto di cerchio, investendo massimamente la sfera delle aspirazioni ed ambizioni della Casa IX, che si inoltra verso la X come a completare un impianto ideale, poiché i due poli operativi che precedono a sostegno, restano evidenziati da un rinnovato equilibrio. L'analisi armonica DIREZIONALE è visibile alla pagina 82 del testo citato ed è stata ottenuta con le procedure esclusive che oggi rendo disponibili.

I due grafici sono stati riuniti in **un unico documento ZIP (475Kb)** e le pagine accostate in modo da consentire la visione di raffronto a pagine affiancate. Riguardo alle curve, va tenuto conto che la maggiore appariscenza delle tracce più scure tende a farle apparire dominanti rispetto alle altre, assorbendo il colpo d'occhio.

- TAVOLA DEI TRACCIATI -

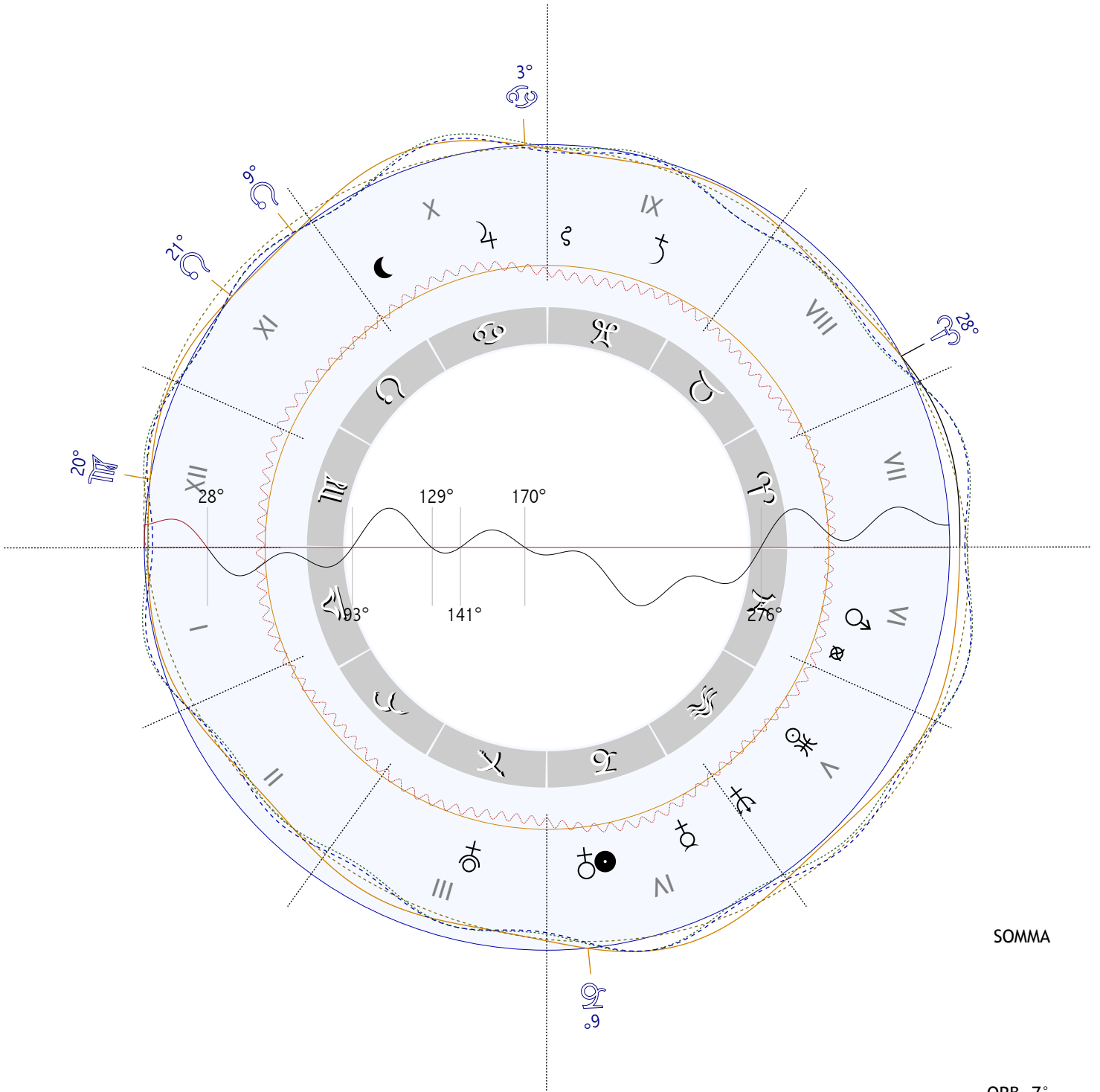
— Orb: 7° Pianeti 10 - Asp/ VIRTUALI

..... Orb: 7° Pianeti 10 - Asp/ REALI

..... Orb: 12° Pianeti 7 - Asp/ VIRTUALI

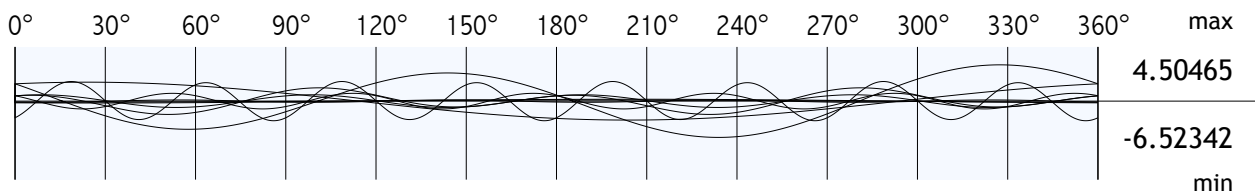
..... Orb: 12° Pianeti 10 - Asp/ MEDI

..... Orb: 12° Pianeti 10 - Asp/ VIRTUALI



SOMMA

ORB. 7°



max
4.50465
min
-6.52342

SOVR.*

- TAVOLA DEI TRACCIATI -

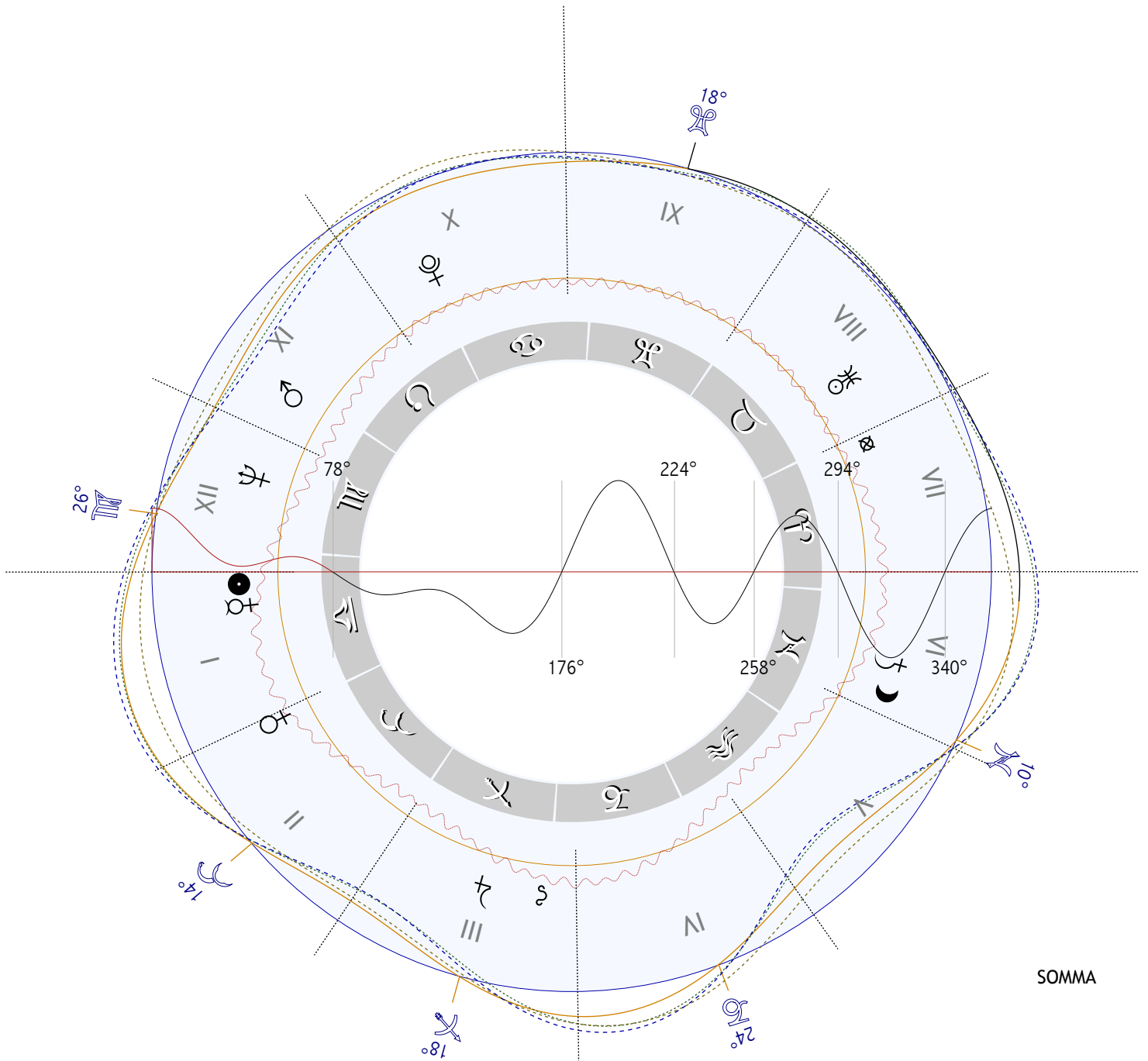
— Orb: 7° Pianeti 10 - Asp/ VIRTUALI

..... Orb: 7° Pianeti 10 - Asp/ REALI

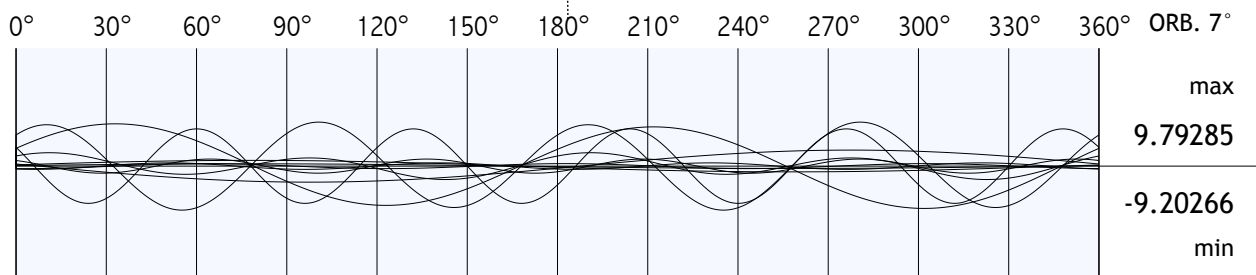
..... Orb: 12° Pianeti 7 - Asp/ VIRTUALI

..... Orb: 12° Pianeti 10 - Asp/ MEDI

..... Orb: 12° Pianeti 10 - Asp/ VIRTUALI



SOMMA



-9.20266

min

SOVR.*

